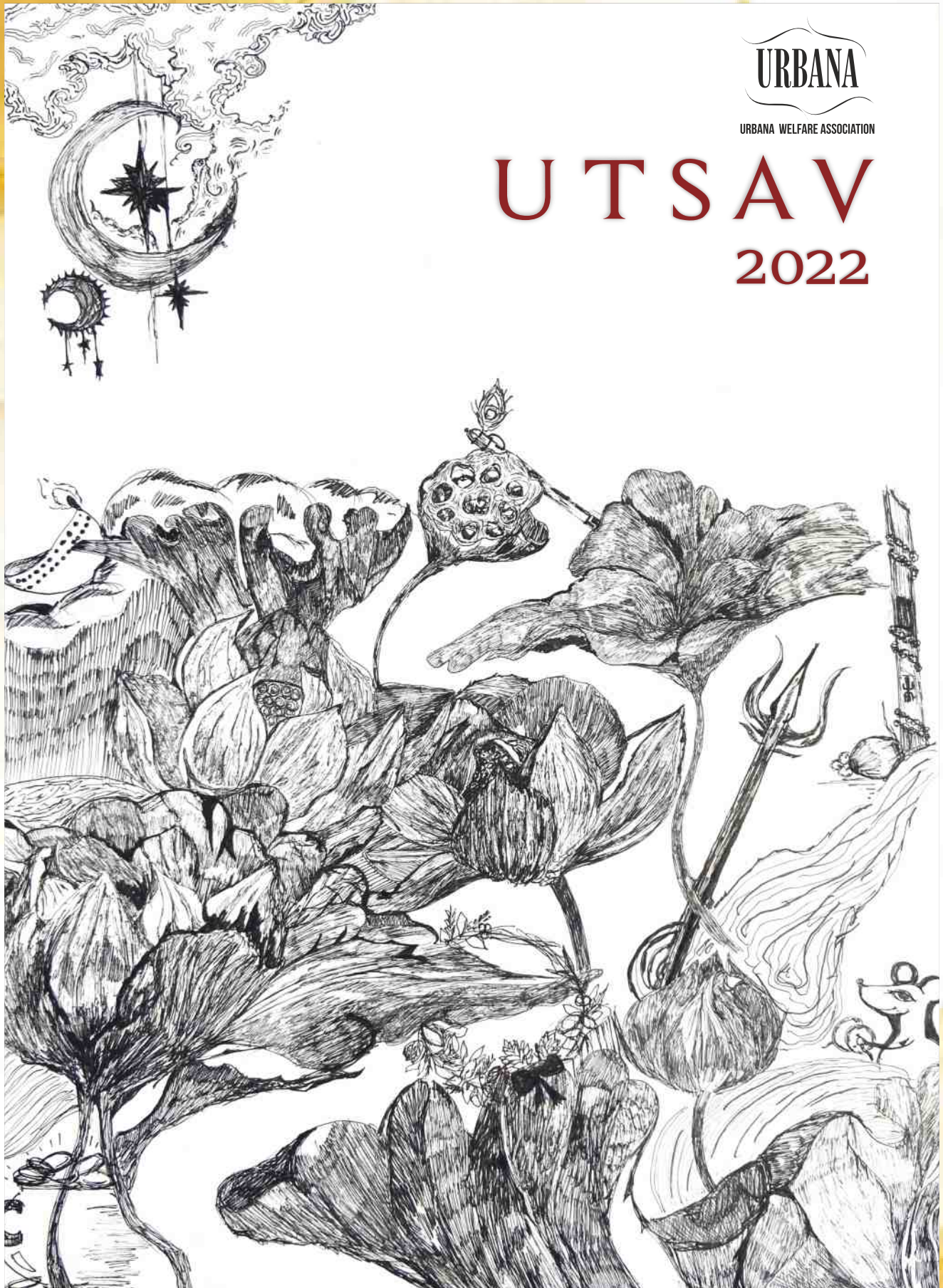


URBANA

URBANA WELFARE ASSOCIATION

UTSAV

2022



“ All you need is,
The Courage to Dream
The Passion to Excel
The conviction to break free
and The Will to achieve ”



With best compliments from
Vikash Kumar Singh



VIKSUMTM
technologies



মমতা ব্যানার্জী
ममता बैनर्जी
ممتا بنرجی
Mamata Banerjee



মুখ্যমন্ত্রী, পশ্চিমবঙ্গ

मुख्यमंत्री, पश्चिम बंगाल

وزیراعلیٰ، مغربی بنگال

CHIEF MINISTER, WEST BENGAL

শারদ শুভেচ্ছা



১৯ সেপ্টেম্বর, ২০২২

"বিশ্ব আসছে বাংলার ঘরে
শঙ্খ বাজাও মনের জোরে"

দেখতে দেখতে কেটে গেল আরও একটা বছর, পূজো এলো কাছে। শরৎ আকাশে সাদা মেঘের আলপনা আর ভোরের শিউলির মিষ্টি ছোঁয়া আবার জানিয়ে দিল উমা মায়ের আসার খবর। আবার পড়বে ঢাকে কাঠি, আবার বাজবে আলোর বেণু, আবার দুলবে কাশের বন। আনন্দময়ীর চরণস্পর্শে আবার সেজে উঠবে আমাদের এই ধরণীতল। আনন্দে, উচ্ছ্বাসে, সবাই মিলে আবার আমরা পালন করব আমাদের সেরা উৎসব, দুর্গাপূজো।

দুর্গাপূজো আমাদের কাছে উৎসবের থেকেও অনেক বেশি। এ এমন আবেগ, যা সকলকে এক করে দেয়। তাই আমাদের ডাকে সাড়া দিয়ে UNESCO দুর্গাপূজোকে **Intangible Cultural Heritage of Humanity** হিসেবে স্বীকৃতি দিয়েছে। এ এক ঐতিহাসিক মুহূর্ত - আমাদের সবার অত্যন্ত গর্বের ও আনন্দের ক্ষণ। আপনাদেরও এই উপলক্ষে জানাই আমার অনেক অনেক অভিনন্দন।

প্রার্থনা করি, উমা মায়ের আশীর্বাদ ধরণীর বুকে বয়ে আনুক সুখ, শান্তি, সংহতি, সমৃদ্ধি আর একতার বার্তা। আনন্দময়ীর আগমনে বর্ষিত হোক শান্তির বারিধারা আর সুদৃঢ় হোক ভ্রাতৃহের বন্ধন। সবাই মিলে আনন্দ- উচ্ছ্বাসে কাটিয়ে দিই পূজোর ক'টা দিন।

আপনাদের শারদোৎসবের আয়োজন সফল হোক, এই আশা রাখলাম। সকলকে জানাচ্ছি শুভ শারদীয়ার অনেক অনেক প্রীতি, ভালবাসা ও শিউলি শুভেচ্ছা।


(মমতা ব্যানার্জী)

সভাপতি
আরবানা ওয়েলফেয়ার অ্যাসোসিয়েশন
২২৫, সেন্টার পয়েন্ট
২১, হেমন্ত বসু সরণি
কলকাতা - ৭০০০০১

Nabanna, West Bengal Secretariat, Howrah-711102, West Bengal, India
T: +91 33 - 22145555, +91 33 - 22143101; F: +91 33 - 22144046, +91 33 - 22143528

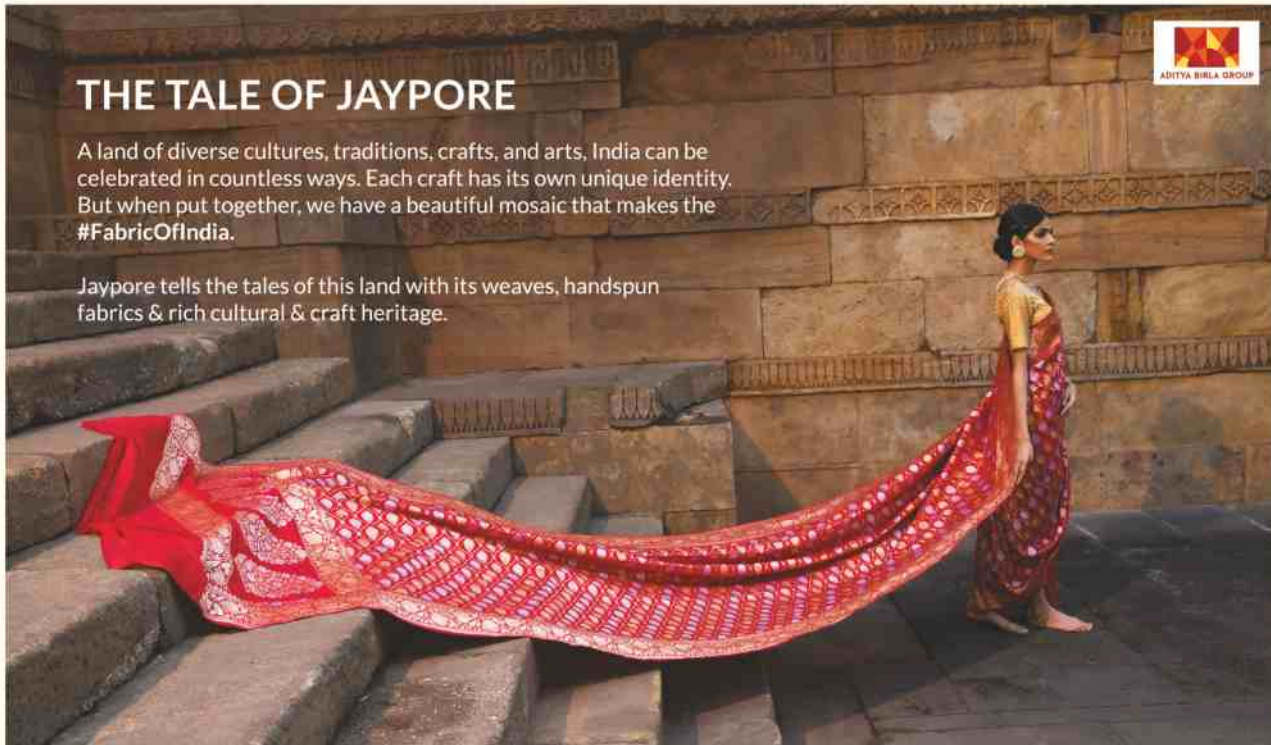
JAYPORE®

Beautiful artisanal finds, Made in India

THE TALE OF JAYPORE

A land of diverse cultures, traditions, crafts, and arts, India can be celebrated in countless ways. Each craft has its own unique identity. But when put together, we have a beautiful mosaic that makes the #FabricOfIndia.

Jaypore tells the tales of this land with its weaves, handspun fabrics & rich cultural & craft heritage.



Celebrate the #FabricOfIndia

From our in-store collections to those online, each piece in apparel, home decor & jewelry reflects our journey of bringing India's craft heritage alive. Bright colors, honest fabrics, and thoughtful designs are combined to truly celebrate Indian-origin craft and inspiration -- #FabricOfIndia.



WOMENSWEAR | MENSWEAR | HOME | JEWELRY

www.jaypore.com

Stores: Delhi/NCR: GK1 | DLF Avenue Saket | Mall of India (Noida) · Bengaluru: Forum Falcon City Mall | Orion Mall | HSR Layout | Kammanahalli
Phoenix Market City | Indiranagar · Mumbai: Turner Road (Bandra) | Phoenix Palladium (Lower Parel) | Seawoods Grand Central Mall (Navi Mumbai)
Pune: Phoenix Market City · Kochi: Lulu Mall · Trivandrum: Lulu Mall · Lucknow: Phoenix Palassio

Editorial Desk

It is our pleasure to present another edition of 'UTSAV', the souvenir of the Urbana Durga Pujo for the year 2022.

This year our theme is Utsav - celebration. It is the essence of life at Urbana. The youth, children and the young at heart came forward to contribute their articles, stories, and drawings for the souvenir. As we celebrate Azadi ka Amrit Mahotsav, we have a section with the Urbanites' poems, essays and articles on India's 75 years of Independence. Our octogenarian residents have shared their experiences of the day we became an independent nation! We also have a feature covering the budding artists who debuted in Bangla cinema in 2022. Plus we have some eminent guest writers who have shared their work for the enjoyment of our readers.

In the past few months, the souvenir team worked enthusiastically to engage with the children of Urbana, through a journalism workshop where they got some insights into the world of journalism from an eminent journalist who is also a resident of Urbana. It was interesting to see how our children view the world today. You will find their pieces in the Art of Journalism section.

We also invited residents to design the cover for the souvenir. We received some beautiful artwork, one of which is the cover of this year's souvenir.

It was our endeavour to capture the essence of our community and present it as a compilation of the colourful, effervescent spirit of all our celebrations. Our heartfelt thanks to all who have contributed to this edition of our souvenir. We hope our readers will enjoy the bouquet of our presentation. We thank our sponsors for their patronage. We wish you all a very happy and prosperous year ahead.

Souvenir Team

Anindita Mukherjee, Amrita Maitra, Anshu Bery,
Aarti Deoskar, Rahul Mehra, Sanjina Gupta

Cover Art

by Noyonika Palit - Tower 6 - 4402

Noyonika is a multi-faceted contemporary art enthusiast from Kolkata with expertise in gallery operations, a passion for artistic expression, and a strong affinity for the arts.

The lotus

The lotus is a visual narrative that symbolises new beginnings. The hidden and partially shown comparatively small illustrations embody the unity and diversity of the various festivals celebrated here in Urbana.



Contents

	Page No.
<i>Message from Editorial Desk</i>	04
<i>UWA President's Message</i>	06
<i>UWA Secretary's Message</i>	07
<i>Utsav Convenor's Message</i>	08
<i>Committee Lists</i>	10-11
<i>Budding Stars</i>	13-15
<i>Azadi ka Amrit Mahotsav</i>	17-23
<i>Art of Journalism</i>	25-34
<i>Guest Articles</i>	36-43
<i>Crossword Puzzle</i>	44
<i>Durga Puja Rituals (Bengali Article).....</i>	46
<i>Utsav Memories (Photographs)</i>	51-65
<i>Art Gallery</i>	66-72
<i>Bangla Articles</i>	74-77
<i>Hindi Poems</i>	78-83
<i>English Articles</i>	84-94
<i>Hindi Articles</i>	96
<i>English Poems</i>	98-99
<i>Bangla Poems</i>	101-104
<i>Sports Updates</i>	105-106
<i>Khelo Urbana</i>	107-108

Kisor Kumar Nadhani
President
Urbana Welfare Association

Durga Puja is the biggest and grandest festival of Bengal! Post the pandemic, we could celebrate the festivities freely, unhindered and forgetting all the pains of the past two years.

This year the pandal was 'Sabeki' - in a zamindari 'dalan style', that embodied the true spirit of the Pujas. All the rituals were followed as per the traditions of this beautiful festival. It was highly applauded and earned several awards. At Urbana, the week-long celebration started with Anand Mela on Chaturthi and continued till Dasami. Many Urbanites showcased their talent in many cultural activities. Two popular professional singers also enthralled the Urbanites. The residents thoroughly enjoyed the 7 days of celebration.

The festive season started with Ganesh Puja, followed by Khuti Puja. Mahalaya was truly a grand musical welcome to Maa by the residents. Lakhi Puja and Kali Puja were celebrated following all rituals aptly. Just before Diwali, residents demonstrated their creativity by making Rangolis in each Tower Lobby.

The spectacular synchronized Light & Sound Fireworks show was one of its kind in the city on Diwali evening when all Urbanites got together and greeted each other. Post Diwali, Urbanites performed in two panoramic chronicles, enjoyed a musical soiree by a professional Bollywood singer and bonded during Deep Utsav over drinks and dinner.

The Christmas celebration over two weekends was spectacular and enjoyed by kids and parents alike. The New Year's Eve was the most vibrant New Year party in the city, attended by a large number of Urbanites who brought in the new year with elan.


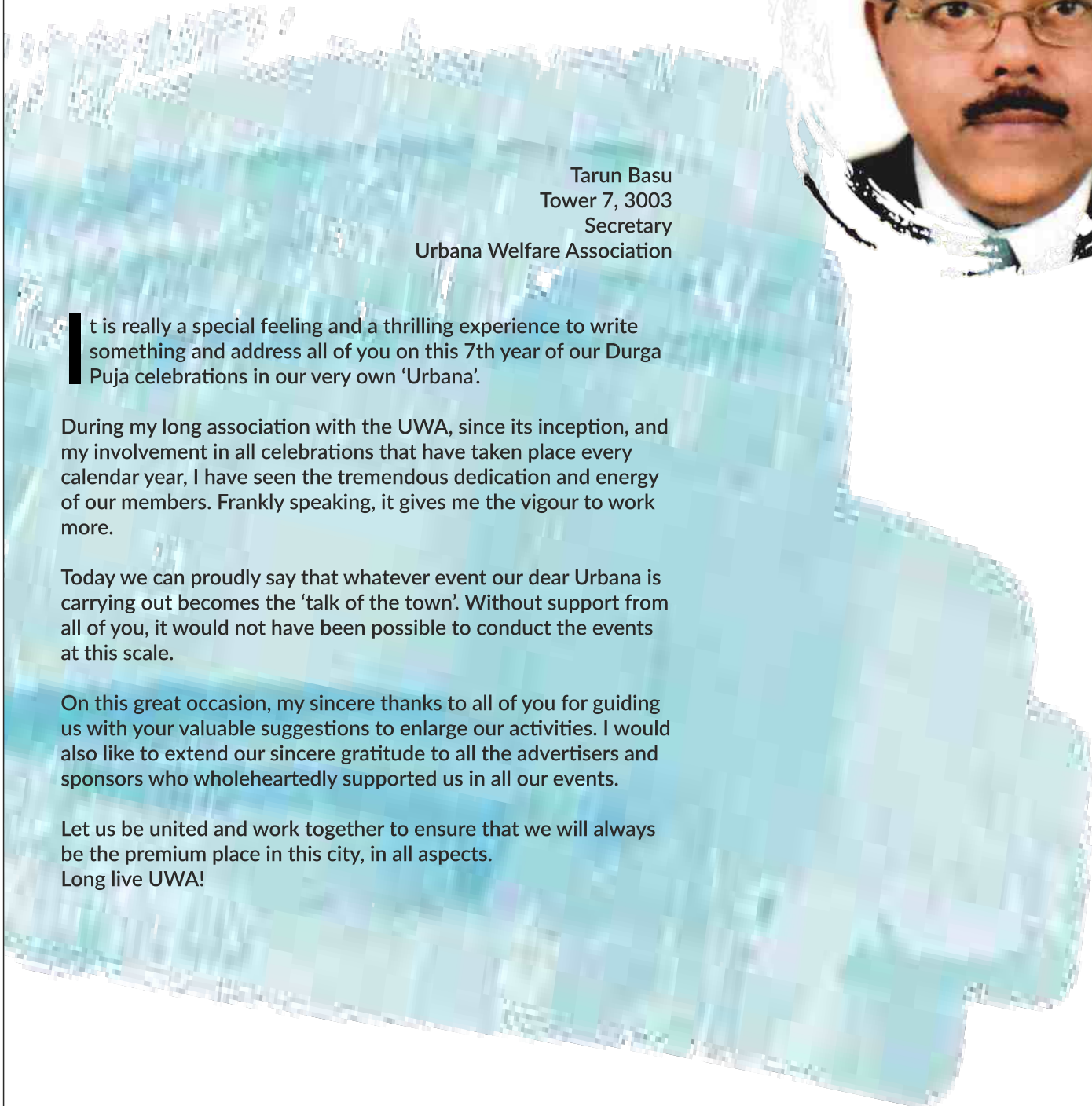
We saw a much larger interest in Sports as Urbanites across all age groups participated in Carrom, Chess, Pool and Swimming competitions organised under Khelo Urbana in September. In December, again hundreds of Urbanites competed in Table Tennis, Squash and Lawn Tennis under Khelo Urbana II.

At Colosseum 2022, the Urbana team won the Cricket Championship trophy and was Runner Up in football. Preparation for UPL 4.0, the most exciting of all sporting activities is in full swing and this time it's going to be the biggest sporting event at a housing complex. This year women and seniors will also be playing. The Annual Sports day is also being planned.

UWA has been working with UFM closely all through the year; ensuring façade cleaning, trying to resolve multiple issues that crop up from time to time and maintaining proper housekeeping and security services. MyGate has been fully implemented and RFID adoption is being advocated. UWA is making sincere efforts to improve the quality of life at Urbana while ensuring brotherhood and camaraderie amongst the residents.

Wishing all the best to all my fellow Urbanites!!





Tarun Basu
Tower 7, 3003
Secretary
Urbana Welfare Association

It is really a special feeling and a thrilling experience to write something and address all of you on this 7th year of our Durga Puja celebrations in our very own 'Urbana'.

During my long association with the UWA, since its inception, and my involvement in all celebrations that have taken place every calendar year, I have seen the tremendous dedication and energy of our members. Frankly speaking, it gives me the vigour to work more.

Today we can proudly say that whatever event our dear Urbana is carrying out becomes the 'talk of the town'. Without support from all of you, it would not have been possible to conduct the events at this scale.

On this great occasion, my sincere thanks to all of you for guiding us with your valuable suggestions to enlarge our activities. I would also like to extend our sincere gratitude to all the advertisers and sponsors who wholeheartedly supported us in all our events.

Let us be united and work together to ensure that we will always be the premium place in this city, in all aspects.
Long live UWA!

Sujoy Chattaraj
Vice President, Convenor
Urbana Welfare Association



Dear Urbanites,

On behalf of the UWA, I would like to extend my warmest gratitude to all of you for your participation and contributions in making the recent festivals of Ganpati Puja, Durga Puja, Diwali and Christmas a huge success.

The decorations, lights, and music created a vibrant and joyful atmosphere that brought our community together. The enthusiasm and dedication of everyone who participated in the preparations and celebrations was truly inspiring and made these festivals a memorable experience for all of us.

We are extremely grateful to all of you for your support and cooperation in making these celebrations a grand success. We are proud to have such a wonderful community of residents who come together to celebrate and create a strong bond among each other.

Once again, thank you for your contributions and participation. We look forward to many more such celebrations in the future.

Warm Regards,

প্রতিমাতে নয়,
প্রতি “মা” তেই
“মা দূর্গা” আছেন



শারদীয়ার প্রীতি ও শুভেচ্ছা

GENESIS GROUP OF FIRMS



“HOUSE OF GENESIS”

117, Santipally, P. O. - EKTP, BF - 52, Kolkata - 700 107

Comprehensive Human Resource Solutions
A Brainchild Of Kalpajeet Basu Mallik

TOWER 7, FLAT 3004 , URBANA, 9051044344

URBANA WELFARE ASSOCIATION 2022-23



URBANA WELFARE ASSOCIATION

1.	<i>Kisor Kumar Nadhani</i>	<i>President</i>	<i>T2 4201</i>
2.	<i>Sujoy Chattaraj</i>	<i>Convenor</i>	<i>T6 0603</i>
3.	<i>Rajiv Ganeriwala</i>	<i>Co-Convenor</i>	<i>T2 2601</i>
4.	<i>Tarun Kumar Basu</i>	<i>Secretary</i>	<i>T7 3003</i>
5.	<i>Archit Sonika</i>	<i>Joint-Secretary 1</i>	<i>T3 0502</i>
6.	<i>Ankit Chaudhury</i>	<i>Joint-Secretary 2</i>	<i>T6 0703</i>
7.	<i>Sunil Kumar Singhania</i>	<i>Treasurer</i>	<i>T5 0502</i>
8.	<i>Prabir Paul</i>	<i>Joint-Treasurer 1</i>	<i>T6 2404</i>
9.	<i>Abhishek Jalan</i>	<i>Joint-Treasurer 2</i>	<i>T4 3504</i>
10.	<i>Harish Kumar Kabra</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T2 0602</i>
11.	<i>Gopi Ram Dhuwalia</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T6 0904</i>
12.	<i>Nikhil Kothari</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T1 2402</i>
13.	<i>Syed Akbar Imam</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T2 1602</i>
14.	<i>Anil Kumar Jhunjhunwala</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T2 0502</i>
15.	<i>Ritesh Singh</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T7 3106</i>
16.	<i>Yash Pal Mehra</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T6 2002</i>
17.	<i>Rajesh Singhal</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T1 0504</i>
18.	<i>Manish Hirawat</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T1 0202</i>
19.	<i>Nirmal Sarawagi</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T6 3501</i>
20.	<i>Pradip Kumar Sinha</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T1 3203</i>
21.	<i>Satish Jalan</i>	<i>Committee Member</i>	<i>T6 3504</i>

UTSAV COMMITTEE

Mr. Sujoy Chattaraj	Convenor	T6 0603
Mr. Rajiv Ganeriwala	Co-Convenor	T2 2601

Sponsorship Committee

Mr. Vikash Kr Singh	Convenor	T4-4504
Mr. Sujoy Chattaraj	Co-Convenor	T3-1802

Anandamela Committee

Nidhi Goenka	Convenor	T7-0904
Anuradha Basu	Co-Convenor	T4-1002
Rakhi Agarwal	Co-Convenor	T4-0202

Cultural Committee

Dr. Moon Chattaraj	Convenor	T3-1802
Mrs. Shilpi Chowdhury	Convenor	T4-3303
Mrs. Srabanti Bhattacharya	Co-Convenor	T5-2101
Mr. Tarun Basu	Co-Convenor	T7-3003

Ritual Committee

Mr. Uday Shankar Mukhopadhyay	Convenor	T4-0801
Mrs. Shibapriya Sen	Co-Convenor	T4-1305

Pandal Committee

Mr. Souvik Chakravarty	Convenor	T4-1305
Mr. Yash Pal Mehra	Co-Convenor	T6-2002

Food Committee

Mr. Ajay Chowdhury	Convenor	T7-2402
Mr. Rajiv Gupta	Co-Convenor	T1-0504

Souvenir Committee

Mr. Arindam Sil	Advisor	T6-3604
Mrs. Anindita Mukherjee	Convenor	T6-1002
Mr. Rahul Mehra	Co-Convenor	T6-2002

Digitization Committee

Mr. Pradip Kr Sinha	Convenor	T1-3203
Mr. Ankit Chaudhury	Co-Convenor	T6-0703

Deep Utsav Committee

Mr. Nikhil Kothari	Advisor	T1-2402
Mr. Rahul Jha	Convenor	T7-2402
Mr. Rajesh Singhal	Co-Convenor	T1-0504

New Year Committee

Mr. Nikhil Kothari	Advisor	T1-2402
Mr. Rajesh Singhal	Convenor	T1-0504
Mr. Abhishek Jalan	Co-Convenor	T4-3504



BEARING HOUSE™

Wholesale & Retail Shop

For A To Z Bearings

71 D, Netaji Subhas Road, Gooptu Mansion, Ground Floor, Kolkata 700001

WhatsApp : +91 98310 00976, +91 90071 05847, +91 98314 11107

Phone: +91 033 2210 3990, 2210 9240, 3985 5280, 3985 4244

E-mail: mail@bearinghouse.net, Website: www.bearinghouse.in

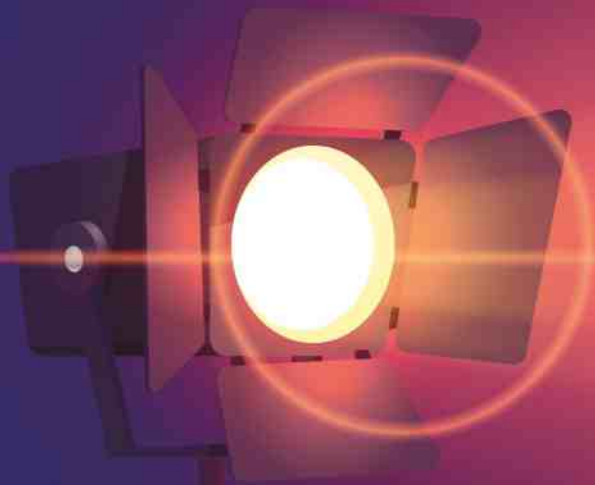
Reach us at bearinghouse.tm   



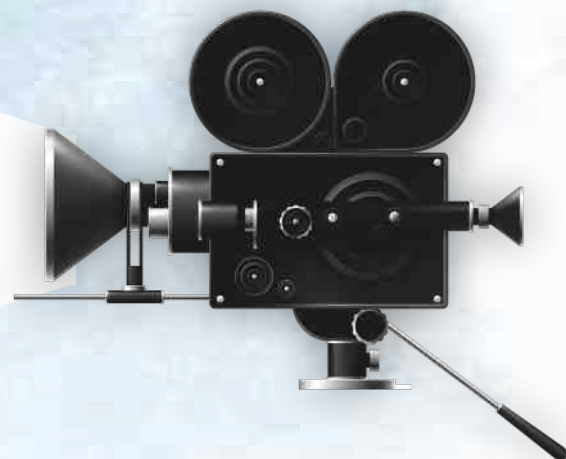
WE HAVE NO BRANCH

Budding Stars

The young Urbanites never cease to amaze us... they are confident, multi-faceted and always up for new experiences. Read about the interesting stories of two budding actors who debuted in Bengali cinema in 2022. A feather in their caps indeed but also a peek into their outlook and passion for the art of cinema and the dazzle of tinsel town.



Stepping into Tinsel Town



By Rammani Mandal, Tower 6, 4203

As Indians, I do not think we can separate movies from our lives. Movies are a celebration of life. I walk through the roads of London in a saree and feel like Sridevi, I look at the news and replay scenes of HIRAK RAJA in my head, I visit Notting Hill and expect to meet the love of my life, and often secretly think of myself as Basanti when suddenly asked to dance out of nowhere. We are all, at times, the main characters in a movie, even when our hair isn't blowing in the wind, even when there isn't a song of Arijit Singh to evoke the perfect emotions with his voice in the background.

My earliest memories of movies and the world of cinema are Aja Nachle which I remember watching in a theatre near my house, relishing Sound of Music on my father's laptop and recreating Kajrare with my house help.

If someone had told the 4 year old child, having the best time of her life dancing to Bollywood numbers, that one day she would see herself on the big screen, she wouldn't have known what to say. A lot has changed since then, but one thing hasn't. This 20 year old adult, still doesn't know what to say.

Stepping into 'Tinsel Town' for me, was just as daunting as it sounds. What calmed my nerves from the day I got to know I was going to be a part of it till the day I faced the camera for the first time, was knowing I had the director's immense faith in me to fall back on.

I was there for a reason and even though I failed to see it, hopefully, there was someone who did.

For me, the biggest and the most beautiful revelation was to just see the amount of passion and hard work which goes behind every minute of the reel world.

Be it the light-man climbing ladders to cover the street lights, the hairstylist fixing my tiny strand of hair, the cinematographer painstakingly setting the frame or the director masterfully orchestrating everything. The amount of attention to detail, precision and pure love which goes on behind each take astonishes me even now. I wish more people knew about the tireless hours spent behind the scenes bringing these visions to life.

I have seen way too many Rajeev Masand interviews to be able to articulate with originality how I felt in front of the camera, but I remember it being inexplicable. I remember feeling like I belonged to every piece of the life this make belief world had created for me.

I gladly responded each time someone called me by the name 'Diya' on set. I still look back when someone takes this name in the busy streets of my city. I still drive past a slum and am filled with an immense sense of nostalgia. In the tall towers of my home, in the gothic corridors of my college, and in the noisy corners of a pub, I continue to carry a bit of Diya in me.

Since then, I am often asked by people if I would like to do this anymore. And each time, I mask the unsurety behind a smile, pretend to be the protagonist of a Hitchcock film and say 'Que Sera Sera'.

Lights, Camera, Mahikaa in Action

By Mahika Bhattacharya, Tower 4, 1602



It was a beautiful moment when Mamma came and told me I was considered for a short role as the childhood character of “Mahashweta Devi” in the film Mahananda directed by Arindam Uncle (Actor-Director - Producer - Arindam Sil).

As the saying by Paulo Coelho goes, “When you want something, the entire universe conspires to help you to achieve it” ...

Since that moment, I have started believing in this saying.

Mahananda for me is not just a film, it is like living my dream. I am blessed to mark my debut in Indian Cinema at such an early age.

Even today when I think about it a shiver runs down my spine and I can't wait to experience that again. It was my debut, so I took some time to gather myself and I started watching some videos to help me learn more about acting. It all started with the look test.

On that very first day, I realized that acting and movies are not just about seeing yourself on the big screen or gaining fame, but more about perceiving yourself in different ways and in characters which you could have never even imagined. I think a piece of work in cinema tries to bring the best out of you.

It's a great platform to exhibit your confidence in front of a unit of multi-talented people. I was probably the youngest in the entire unit, but I am so grateful to Arindam Uncle and his team, who made me feel so comfortable and not even for a moment did I feel out of place. It was only the initial few moments when I got goosebumps, but once I faced the camera, as guided by Arindam Uncle, it was so spontaneous.

During those 3-4 shooting days, I had to report to the unit by 6 am. Otherwise, it's so monotonous to wake up every day in the morning for school and I usually take at least 15-20

minutes to put myself together after waking up. But on the days of the shoot, it felt like I was just waiting for the sun to rise, so that I could get ready and be on the sets as soon as possible.

It was mostly an outdoor location at a remote village in Rampurhat. For the very first time, I travelled to a tribal area and met the tribal people, spoke to them, played with them, and got to learn about their life and way of living. It was overall a very different experience for me.

I could not believe, I was in the vanity van sitting next to senior artists like Gargee Mam (Gargee Roychowdhury) and Isha Mam (Isha Saha). It was indeed a learning for me to see how great and senior actors spend long hours, amidst unexpected challenges on the shooting floor to bring out such impeccable pieces of work for their audience. It's a lifelong learning for me, and I feel blessed to attain this at an early age. It will always remain fresh in my mind as my first experience.

“Lights-Camera-Action”, it echoed for many days. On the sets, we even waited for just a cloud patch to come over head to capture one shot, under the natural shades of lighting. This small incident taught me the need to be patient to reach perfection.

As a student, it is quite challenging to balance your passion and studies, but it's possible with the support of school and parents. My teachers have made me feel confident and always encouraged me. They have motivated me to believe in myself and my abilities to handle multiple aspects of life.

It's a privilege to be an Urbanite where talent meets opportunities and especially for our generation who are immensely blessed to explore multiple platforms matching their area of interest. Thanks to all my well-wishers, my parents, friends and family who have always appreciated my performances, which keeps me motivated.

KOLKATA CHEST AND ALLERGY CLINIC

188/11, PRINCE ANWAR SHAH ROAD, LAKE GARDENS KOLKATA 700045

About:

Kolkata chest clinic was established in the year 2007, by Dr. Aratika Das A pulmonologist. She has a vast experience of over 30 years in this field and is a senior most chest consultant at R N Tagore international institute of cardiac science. This clinic was set up with the objective of focused attention of chest disease like Bronchial asthma, COPD, LD, TB, Chest Infection, Pneumonia, Plural effusion, allergic rhinitis etc. As asthma has a strong correlation with allergy. It was decided to include the treatment of Allergy in this clinic. Thus on 15th April 2021 the name of the clinic was changed to KOLKATA CHEST & ALLERGY CLINIC. Hence the entire gamut of Allergy diagnosis and treatment is included in the clinic along with FENO, Spirometry, broncho Provocation Test (BPT), and poly sonography. So, this is an organization to address chest disease and allergy's from A to Z and it offers an one step solution for the same.

Our Services:

Pulmonary Function Test (PFT)
Broncho Provocation Test (BPT)
FeNO
DLCO
ECG
6 Minute Walk Test
Sleep Study (Polysomnography)
SPI Test

Doctors Timing:

Monday, Wednesday and Friday- 6-9PM
Thursday 9-10 AM
1st and 3rd Sunday : 10-11 AM

For Other Services:

Monday to Saturday 12 noon-8 pm (Important Note: please reach to clinic by 5 pm for any test otherwise we are unable to complete your test by the same day)



DR. ARATIKA DAS

M.D (MUMBAI)

F.C.C.P (USA)

D.E.T.R.D, D.D.A (VELLOR)

PULMONOLOGIST, ALLERGOLOGIST
BRONCHOSCOPIST

CONSULTANT OF
RN TAGORE INTERNATIONAL
INSTITUTE OF CARDIAC SCIENCE



89102 04663
80139 75772



75
Azadi Ka
Amrit Mahotsav

The logo features a large blue '75' with the Ashoka Chakra in the center of the '5'. To the right of the '75' is a stylized Indian tricolor (saffron, white, green) with wavy edges. The background is a collage of historical Indian independence movement scenes, including a flag hoisting ceremony and a large public gathering.

১৫ই আগস্ট

By Pradeep Sarkar, Tower 3, 3101



১৫ই আগস্ট ১৯৪৭ সাল- এই দিনটিতে আমার বয়স ছয়ের কাছাকাছি। আবছা মনে আছে। বাবা বুঝিয়ে বলেছিলেন আমরা ইংরেজের পরাধীন। বাবা পাটনা ইউনিভার্সিটিতে অধ্যাপনা করতেন।

আমরা তখন চার ভাইবোন,- জ্যাঠামশায়ের মেয়ে ও ছেলে -বড়দি আর দাদা, আমার ছোটদি আর সব ছোট আমি। আমি তখনো স্কুলে ভর্তি হইনি। দিদি দাদাদের কাছ থেকে আমি জেনেছিলাম যে পনেরো তারিখে ইংরেজ এ দেশ ছেড়ে চলে যাবে, আমরা কারুর দাসত্ব করব না। এই বিশেষ দিনটির কয়েকদিন আগে থেকেই বাড়িতে এক খুশীখুশী হাওয়া।

বাবা আমাদের অনেক লাল, সবুজ, হলুদ কাগজ, সুতলি দড়ি এনে দিয়ে বলেছিলেন যে সরস্বতী পূজার দিনে যেমন হয়, আমাদের সেই রকম লাল, নীল, হলুদ ফেস্টুন তৈরি করতে। আমরা সেই ফেস্টুন লাল টালির বাড়ির ছাদ থেকে সামনের গেট পর্যন্ত লাগিয়েছিলাম।

সেইদিন সকাল থেকে মা আর পিসিমা অনেক নিমকি ও বোঁদে তৈরি করলেন। আমাদের বাড়িতে বাবার অনেক ছাত্র ও সহকর্মীরা এলেন; বেলায় সবাই গান করলেন, সব মনে নেই তবে “...সকল দেশের রানী সে যে...” মনে আছে।

জানলাম যে জহরলাল নেহেরু দিল্লির ইন্ডিয়া গেটের কাছে দেশের জাতীয় পতাকা উত্তোলন করেছিলেন। অবশ্য তার প্রায় চার বছর আগে নেতাজী আন্দামানে স্বাধীনতা ঘোষণা করে পতাকা তুলেছিলেন।

আমাদের জাতীয় সঙ্গীত “জনগনমন অধিনায়ক জয় হে” স্বাধীনতার পরে ২৪ জানুয়ারি ১৯৫০ সালে গৃহিত হয়েছিল। ৭৫ বছর পেরিয়ে যাবার পরেও সেই দিনের রোমাঞ্চটা এখনও মাঝে মাঝে চাগা দিয়ে ওঠে।

আমাদের স্কুলে প্রতি শনিবার ক্লাশের পরে ডকুমেন্টারি দেখানো

হত। আমরা অধীর আগ্রহে দেখতাম ভাখরা নাঙ্গাল জলবিদ্যুৎ প্রকল্প, চিত্তরঞ্জন লোকোমোটিভ কারখানা; ভিলাই স্টীল প্লান্ট, আরো কত কি! একবার গান্ধীজী এসেছিলেন।

বাবা আমাদের সবাইকে পাটনার ময়দানে নিয়ে গিয়েছিলেন। উঁচু মঞ্চে অনেক দূর থেকে দেখেছিলাম। পরে এই মাঠ গান্ধী ময়দান নামে পরিচিতি পেয়েছে। যেদিন উনি মারা যান, মনে আছে, আমাদের বাড়িতে রান্না হয়নি। কলেজের প্রথম বছরে এনসিসি থেকে গনতন্ত্র দিবসে রাজপথের প্যারেডে যোগদান, তিন মুর্তি ভবনে পশ্চিমবঙ্গের সঙ্গে কর্মদর্শন আজও শিহরন জাগায়।

প্রতি বছর ১৫ আগস্ট ও ২৬ জানুয়ারি বারবার আমরা উদ্বেলিত হই; এই দিন দুটির বিশেষত্ব নিয়ে অন্তত কিছুক্ষন ভাবি, আমরা স্বাধীন, নিজেরাই নিজের প্রভু।

তারপর দিন মাস বছর গতানুগতিক ভাবে এগিয়ে চলে। চিরাচরিত, রাগ, দ্বেষ, বিরোধিতা, লালসা, হিংসা, কুৎসা, যন্ত্রনা, ঝগড়া, সুখ, আনন্দ, কাজ, অকাজের সমুদ্রে ভেসে চলি।

আমরা কি থেকে কি হয়েছি, এই নিয়ে অনেক ইতিহাস লেখা হয়েছে, চর্চা হয়েছে। স্বাধীনতার পরমুহুর্তে ২৬ নভেম্বর ১৯৪৯ দেশ অঙ্গীকার করেছিলঃ সংবিধানের মুখবন্ধে বলা হয়েছিল Justice, Liberty, Equality, Fraternity আমাদের কান্ডারি হবে। এই কথাগুলি কতটা বাস্তবায়িত হয়েছে তা অনেকেই জানেন। তবুও অনুভূতি এবং উপলব্ধি তথ্য থেকে কিছু বলতে ইচ্ছে করে।

সে এক সময় ছিল যখন ১৩ টাকায় এক পাউন্ড স্টারলিং কিম্বা ৪ আমেরিকান ডলার কেনা যেত। আজ এক ডলারের দাম প্রায় ৮০ টাকা। এ সত্ত্বেও লক্ষনীয় ব্যাপার এই যে ১৯৪৭ সালের ৩০ কোটি থেকে আজ দেশের জনসংখ্যা ১৪০ কোটির কাছাকাছি।

এত লোকের পেট ভরানোর জন্য দেশের খাদ্যসংস্থান আজ যথেষ্ট সয়ংসম্পূর্ণ। আমাদের ছোটবেলায় একটা সেফটিপিন ও জার্মানী থেকে আমদানি করতে হত।

আজ কম্পিউটার থেকে মোবাইল, যুদ্ধাঙ্গ থেকে নৌজাহাজ দেশে প্রস্তুত হচ্ছে। দূরদুরান্ত পর্যন্ত কলের জল ও বিদ্যুতসেবা পৌঁছেছে। যখন আমাদের বাড়িতে প্রথম টেলিফোন আসে তখন রিসিভার তুললে অপারেটর বলত -নাম্বার প্লিজ। আজ শুধু বোতাম টিপে হাজার হাজার মাইল দূরের মানুষের সঙ্গে সামান্যসামনি চোখে চোখ রেখে কথা বলা যায়।



দূরদর্শনের সাদাকালো থেকে রঙ্গীন ছবির মাধ্যমে দূনিয়া মুঠোর মধ্যে চলে এসেছে। বিজ্ঞাপনের নতুনত্ব, আটারলি বাটারলি আমুল, ওয়াশিং পাউডার নিরমা, এয়ার ইন্ডিয়ান মহারাজা, হমারো বাজাজ, হম দো হমারে দো, ভিআইপি সুটকেসের 'কল ভী আজ ভী', 'মিলে সুর মেরা তুমহারা', 'এ দিল মাজে মোর', 'মেড ফর ইচ আদার', সারফ সাবানের ললিতাজি, দেশের সভ্যতা এবং সামাজিক ছবিটা আমুল বদলে দিয়েছে।

স্বাস্থ্যসেবা, রাস্তা, যাতায়ত ব্যবস্থা, রেলসেবা, শিক্ষাব্যবস্থা, বিশ্বমানের কারিগরি প্রযুক্তি, ইতিবাচক প্রগতির পরিচায়ক। ১৯৪৭ থেকে ১৯৫৭; চূড়ান্ত দারিদ্রতা থেকে মুক্তি পাবার জন্য দেশ পুরোদমে শিল্পায়নে উদ্যোগী হয়। ভিলাই, রাউরকেলা, বোকারো, হাতিয়া হেভী ইঞ্জিনিয়ারিং, দুর্গাপুর- একের পর এক কারখানা উজ্জ্বল ভবিষ্যতের সূচনা করেছিল।

১৯৫১ সালে প্রথম পঞ্চবর্ষীয় যোজনায় উদ্বাস্তু পুনর্বাসন, কৃষিউন্নয়ন, খাদ্যে স্বয়ংসম্পূর্ণতা ও মুদ্রাস্ফীতি হ্রাস লক্ষ্যমাত্রা ধার্য হয়। ১৯৫৭ থেকে ১৯৬৭ চীন ও পাকিস্তানের সঙ্গে যুদ্ধ, দুর্ভিক্ষ,



মুদ্রাস্ফীতি দেশে চূড়ান্ত সমস্যা নিয়ে আসে, সোভিয়েট ব্লকের সঙ্গে সম্পর্ক দৃঢ় করার এবং আমেরিকার থেকে দূরত্ব সৃষ্টি করার জন্য এই দশক অনেকাংশে দায়ী।

১৯৬৭ থেকে ১৯৭৭ ব্যাঙ্ক রাষ্ট্রীয়করণ খুবই উল্লেখযোগ্য। ও এন জি সি, বি এইচ ই এল, সেল এর স্থাপনা এই দশকেই হয়। এম এস স্বামীনাথনের উদ্যোগে, "গ্রীন রেভলিউশন, দেশকে পিএল ৪৮০র বিভীষিকা থেকে মুক্ত করে আজ বিশ্বের অন্যতম খাদ্য রপ্তানিকারকের তকমা এনে দিয়েছে।

১৯৭৭ থেকে ১৯৮৭ দেশে স্টক মার্কেটে প্রথম বিএস ই সেন্সর প্যারাখে। ১৯৮২ এশিয়ান গেমস, প্রথম রঙ্গীন টেলিভিশন নতুন এবং দৃঢ় পদক্ষেপ। দূরদর্শনে হমলোগ, বুনিয়াদ, চিত্রহার, রামায়ন, মহাভারতের সম্প্রচার সারা দেশে যুগান্তকারী আর্থিক এবং সামাজিক উন্মেষ দর্শায়।

১৯৮৭ থেকে ১৯৯৭ চূড়ান্ত পরিবর্তনের হাওয়াঃ নরসিমহা রাও এর প্রধানমন্ত্রিত্বে অর্থনীতিবিদ মনমোহন সিং এর উদারীকরণ অর্থব্যবস্থাকে বিশ্বায়নের পথে নিয়ে গেল। প্রথম যৌথ সহযোগিতাতে এলো মারুতি উদ্যোগ। বিশ্বের অর্থনৈতিক উত্থান পতনের সাথেসাথে ভারত বিশ্ববাজারে পা রাখল।

১৯৯৭ থেকে ২০০৭ দেশ দ্রুততম গতিতে এগিয়েছে। বিদেশ সঞ্চারনিগম ও স্টেট ব্যাংক জি ডি আর বিক্রী করে বিদেশের স্টকএক্সচেঞ্জে নথীভুক্ত হল। ইন্টারনেট, টেলিকমিউনিকেশনের প্রভুত বিস্তার ঘটেছে এই সময়ে। ২০০৭ থেকে ২০১৭ ভারত মহাকাশ বিজ্ঞান যুগে বড় আকারে আত্মপ্রকাশ। এসএলভী-৩ রকেটে রোহিনী উপগ্রহ নিয়ে বিশিষ্ট স্পেশ ক্লাবে ভারতের প্রবেশ। পিএসএলভী রকেটে বিদেশের উপগ্রহ প্রতিস্থাপনে দেশ নজির গড়েছে। ২০১৭ থেকে ২০২২ অবধি ভারত অর্থনৈতিক অন্তর্ভুক্তির মাধ্যমে সাধারণ মানুষের নামে জনধন খাতা খুলে আর্থিক সাহায্য সোজাসুজি তাদের হাতে এনে দিয়েছে।

একইভাবে প্রধানমন্ত্রী আবাস এবং বিভিন্ন সরকারী যোজনায় ডাইরেক্ট বেনিফিট গরীবের হাতে পৌঁছেছে। আজ আমাদের দেশ বিশ্বের পঞ্চম বৃহত্তম অর্থনীতি। আমার স্থির বিশ্বাস, গত ৭৫ বছরে যে ভাবে লড়াই করে দেশ এগিয়ে এসেছে, সেই পথেই আজকের ক্যানসার, -সন্ত্রাসবাদ, সাম্প্রদায়িকতা, দূনীতি, অন্তর্দ্বন্দ্ব, - সমূলে উৎপাটিত হবে। অচিরেই ভারত বিশ্বের অন্যতম উন্নত ও শক্তিশালী দেশ হবার গৌরব লাভ করবে।

आज़ादी के ७५ साल

By Ajay Chowdhury, Tower 4, 3303

आओ भारत वासी तुम्हें सुनाए
जो भारत माँ की कहानी थी
आज़ाद घूमती थी माँ अपनी
बच्चों की प्रेम दीवानी थी

तभी अंग्रेज क्लाइव आया
उसे भारत खूब भाया
उसने और हेस्टिंज़ ने मिलकर
भारत माँ को कैदी बनाया

अब गुलाम थी माँ अपनी
अब गुलाम थी साँसें अपनी
अब गुलाम थे सपने अपने
अब गुलाम थे अपने अपने

हर तरफ़ बस अत्याचार था
हर तरफ़ तबाही थी
कैद थी भारत माँ जंजीरो में
हर तरफ़ मायूसी छायी थी

माँ को ज़ख़मी हालत में देख
माँ को कैद से आज़ाद कराने के लिए
माँ के एक वीर पुत्र मंगल पांडेय ने
माँ के लिए आवाज़ उठायी थी

समस्त देश एक साथ था उसके
उसने ऐसी क्रांति लायी थी
सभी देश वासियों के दिल में
उम्मीद की किरण जगायी थी

खूब लड़ी मर्दानी
वो तो झाँसी वाली रानी थी
माँ तुझपे जान देने को
तेरे बच्चों ने अब ठानी थी

भगत सिंह हो
या हो चन्द्रशेखरर आज़ाद
ना जाने और कितने वीरों ने
अपनी जान की करी कुर्बानी थी

जल रही थी माँ तू हर रोज़
तेरी आँखों में दर्द भरी कहानी थी
तभी बापू जी खड़े हुए सीना तान
अंग्रेजों की बनी परेशानी थी

बापू ने जोड़ा सभी देश वासियों को
जब
अंग्रेजों ने टेक दिए घुटने तब
१५ अगस्त १९४७ में
आज़ाद भारत सांस ले रहा था अब

पंडित नेहरू से लेकर मोदीजी तक
कई माँ के लाल आए
सभी ने देश के विकास में
अपने- अपने हाथ बढ़ाए

आज हम उन्नत देशों की
तालिका में आते हैं
आज भारत का नाम सुनके
लोग श्रद्धा से शीश झुकाते हैं

हमें आज़ाद हुए आज ७५ साल हो गए
आओ मिलकर याद करे उन वीरों को
जिन्होंने अपनी जान की परवाह ना कर
मात्रभूमि पे करी कुर्बानी थी

आओ मिलकर यह प्रण उठाए
आज के बाद न कोई हमे गुलाम बनाये
अपने देश की वीर गाथा
लोग युग- युग तक गाये ॥



Urbana Book Worms



75th Independence Day Celebration – 15 Aug 2022

Essay Writing competition

"I am a PROUD INDIAN..."

An essay writing competition was conducted for the Urbana Book Worms (7-10 yr olds) to acknowledge the 75th Year of Indian Independence and celebrate Azadi Ka Amrit Mahotsav. Judges scored the essays, and the winning essays are shared here.

I am Proud to be an Indian

By Anisha Dutta, 7+ yrs old, Tower 1, 3102

I am proud to be an Indian because it is great in so many ways.

Indian history is almost four thousand years old. Indians in ancient times knew mathematics, astronomy, astrology and medicine including sound knowledge of plastic surgery. India is the birthplace of diverse religions like Hinduism, Buddhism, Jainism and Sikhism.

Many great rulers have ruled India in the past such as Chandra Gupta Maurya, Ashoka, Harshvardhana, Akbar and many others. India is home to multiple languages and dialects such as Sanskrit, Tamil, Kannada, Malayalam, Bengali and many others.

The British ruled India for four hundred years and India achieved freedom on the midnight of 15th August 1947. This freedom was achieved after sacrifices of thousands of freedom fighters making India one of the largest democracies in the world. The constitution of India is the largest in the world.

People of all caste, state and religion are treated equally in India and live together happily. India has rapidly become self-reliant in food and milk production, power generation, textile industry etc. India has one of the best military forces in the world and has bravely fought off many invasions.

I am proud of the Indian heritage and history.



I am a proud Indian

By Aaryav Deoskar 9yrs , Tower 1, 1804

I am a proud Indian because I was born into a family which served our nation through the armed forces. I also am a proud Indian as I want to study India's history, culture, monuments and achievements and be proud of them.



I am a proud Indian because I cheer for Indian athletes and teams. I also learn an Indian classical instrument, the Tabla, instead of a western musical instrument like the piano or drums. I am a proud Indian because I am proud of India's achievements like when we won the cricket world cup in 1983 under the captaincy of Kapil Dev and again in 2011, when Neeraj Chopra won gold for India in the Olympics for men's Javelin throw and when we won our first Olympic gold medal for hockey in 1948.

I also think I am a good Indian because I take care of the environment of India and want to protect it and the wildlife. I respect our leaders, the national anthem and other Indian citizens.

I can be a proud Indian in any way I try. For example, if I become an athlete I can win for my country, if I become a doctor I can save my country from disease, if I become a soldier I can defend my country, if I become an author I can write an award-winning book and make my country proud and if I become an inventor I can invent something that changes the world making India great.

In this way I am a proud Indian and you can be too.

I am a proud Indian

By Arjun Saraf, Tower 6, 1404



I am a proud Indian because my country only gained its independence 75 years ago and it is already one of the most successful countries in the world. They are the 4th most powerful military-wise, and they have the fifth largest economy. Before their independence, they were ruled by the British for nearly 200 years, but we Indians could not stand it any longer and great freedom fighters rose and forced them out of India with the use of politics and manpower. Some of these brave freedom fighters were Mahatma Gandhi, Netaji Subhas Chandra Bose, Sardar Vallabhbhai Patel, Bhagat Singh etcetera.

India is also a very diverse country, having more religions, cultures and languages than the entire continent of Africa. India is also a very populous country, being the second most populous in the world, only behind China. India also has some developed cities. Some of them are Mumbai, Delhi and Bengaluru. There are also many famous festivals in India such as Holi, the festival of colours, and Diwali, the festival of light. There are many harvest festivals in India as well, which take place at different times of the year and have different names. Examples of these are Vaisakhi, Makar Sankranti, Pongal and Lohri.

India is also good in sports like cricket, badminton, javelin throw and table tennis. The 2022 Commonwealth games proved that only too well. They won 61 medals in the Commonwealth games, and that gained them 4th place narrowly beating New Zealand to that position. They have also produced many amazing cricket players like Virat Kohli, Sachin Tendulkar, Mahindra Singh Dhoni and Kapil Dev.

I am proud of my country for all its achievements







THIS DURGA PUJA LET THERE BE PROSPERITY IN YOUR LIFE.

May you be bestowed with her blessings as you practise her teachings of **Wisdom, Strength, Stability, Cutting Edge, and Focus.**

We at **Aditya Birla Capital - Wealth** consciously implement her teachings to manage your wealth with our 5-pronged philosophy.

- **One-stop Diversification**
- **Risk Management**
- **Strong Market Intelligence**
- **Confidentiality and Integrity**
- **Personalised Service**

We offer periodic portfolio health checks & regular RM interactions for round-the-clock guidance. Our team of research & advisory experts take care of analytics & support.

For more information on managing & enhancing your wealth,
please contact **Parijat Roy at +91 9830066830.**

Aditya Birla Finance Ltd.

(A part of Aditya Birla Capital Ltd.)
(AMFI registered Mutual Fund distributor)



Aditya Birla Finance Limited (ABFL), the AMFI registered Mutual Fund distributor, offers a range of solutions for wealth distribution. It also offers third party products like company deposits, mutual funds, structured products, alternate investments and portfolio management services. It is merely acting as third party Distributor for the various financial product providers. The content of this email is for information purposes only and does not constitute an offer to invest or other investment advice/recommendation or to avail of any service. Recipients of this email are required to do their own due diligence on their specific investment objectives and financial position and using such independent advice, as they believe necessary before making a decision to invest. ABFL is a part of the Aditya Birla Capital Limited, having a strong presence across Protecting, Investing and Financing solutions and catering to diverse needs of its customers across their life stages.

Mutual Fund investments are subject to market risks, read all scheme related documents carefully.

Aditya Birla Finance Ltd. Corporate Office: One World Center, Tower 1, 18th Floor, Jupiter Mill Compound, 841, Senapati Bapat Marg, Elphinstone Road, Mumbai – 400 013. Tel No: 91-22-4356 7100 Fax No: 91-22-4356 7266.

Registered Office: Indian Rayon Compound Veraval Gujarat 362266. Website: www.adityabirlafinance.com CIN: U65990GJ1991PLC064603.
For more information, please visit www.wealth.adityabirlacapital.com

Art of Journalism

A workshop conducted by Sumit Das Gupta for the budding journalists and writers amongst the young Urbanites.

This year, a new feature was curated for the Utsav Souvenir. A Workshop on The Art of Journalism, where our young budding journalists from Urbana, students from Class VIII to XII, participated in a workshop with the eminent journalist, Mr Sumit Das Gupta. With 25 years of journalistic experience in leading publications such as The Telegraph, Mr Das Gupta was the perfect guide on what it takes to contribute effectively as a journalist and a writer.

It was a meaningful session, where we got a view into the Millennial Generation's mindscape. The participants had animated discussions with their mentor on topics ranging from polarism in writing to foraying into podcasts to how societal aberrations are dealt with by journalists. An enlightening adda indeed, where the young minds learnt how to 'catch signals' from the audience' and 'omelette thoughts' to 'go beyond' for the final appeal for their written word.

The following articles and interviews are a product of this workshop, and the Souvenir Committee ardently hopes that we have sowed the seeds for budding writers who will continue to contribute to the world through their expression!



COVID Queries for Dr. Debkishore Gupta

By Ahan Maitra, Tower 7, 0406



Dr. Debkishore

is a trained infectious disease physician. He is presently working as Medical Director of a French-American multinational and his key area of work is driving antimicrobial stewardship in South Asian countries including India. He is MD,FCC,PDF(USA),FCMID(Netherlands),MBA(Hospital Management). Here is my interview with him.

Ahan: Let me ask you the question that everyone has, is COVID over?

Dr. Debkishore: The number of COVID cases has definitely come down across the world, but still there are certain sporadic spikes in different parts of our country and in different parts of the globe. However, there is no doubt that the virus has lost its virulence. So if you ask me whether the dangerous type of COVID is over or not, my answer would be yes, and we hope that that phase of the pandemic is over.

Ahan: But can COVID come back?

Dr. Debkishore: The chance is very less because we have seen over a period of time that the virus has lost its virulence due to serial passages through us, mutations and also due to vaccines. But at the same time I would like to say that for certain populations where the immunity is on the lower side, it is still a threat. Just like even a flu can be fatal for the elderly population, for kids, the same way COVID can still be dangerous.

But largely we do not anticipate that COVID will come back with a similar virulence as we have seen before. We can therefore expect that COVID will shift from the pandemic stage to the endemic stage, like flu. But I would like to add that theoretically, COVID can come back with the same virulence, as SARS CoV-2 is very prone to mutation. So accidentally there could be some mutation, variation or variant which can turn out to be an even more dangerous form of COVID.

However, in all practical sense, the chance of that happening is actually less.

Ahan: Being a student myself, many things have changed in my life due to COVID. Can you tell us about some of the things

that have changed in your life as a doctor?

Dr. Debkishore: Yes, even in our profession we have seen a lot of changes, some good some bad. We have seen in this unprecedented time people dying and we did not have enough resources, enough medicines. We were not even sure what the right medicine was.

These were the challenges that we faced during this pandemic, especially during the first two waves. But we have also learned a lot and put many theories to practice which we did not pay much attention to before. Like the importance of isolating a patient as early as possible. When someone has a respiratory infection, the recommendation is to immediately quarantine the patient and later on, once the diagnosis is made, isolate them.

Previously, we did not implement this in our practice but now we do. We have also learned that we need to scale up our medical emergency services when we saw many falling ill due to COVID, and struggling to get even a single hospital bed or to get oxygen supply.

We have learned the benefits of online consultation – it may not work in all cases but at least for a certain population of patients and certain disease spectrum, online consultation is effective. At least for repeat consultations, we can definitely touch base with the patients.

Last but not least we have also become used to wearing masks, social distancing and even maintaining proper cough and sneezing etiquette at all times, these will help us ward off other respiratory diseases like flu and TB, not just COVID.

Ahan: Have you experienced any positive aspects of the changes that COVID has made in our lives?

Dr. Debkishore: Good question. There are many positives I will say among lots of negatives. I have already talked about the heightened maturity in awareness in patients helping in early diagnosis and treatment, understanding the potential of online consultation and the need for strengthening medical infrastructure.

Along with that we have learned that we can use technology, advanced diagnostic methods in a great way. RT-PCR is a very modern and sophisticated diagnostic tool which we didn't use properly before. Now RT-PCR, Ct value, all these have become household terms.

We have also seen vaccine awareness. Now people are coming to us and asking about flu, pneumonia and other vaccines. These vaccines have been around for a while, but no one cared much. Now they realise even if we are unable to completely stop an illness, at least we can dilute the symptoms with vaccines. In western countries, there are guidelines like CDC and other official bodies. Now, in our country also we look up to ICMR. This kind of awareness and knowledge sharing was not there previously.

It was more of personalized medicine which was experience-based and not much scientific. Now the focus has shifted to evidence-based medicine. Now we have country-specific recommendations for India. Yet another positive is that the work-from-home culture has increased during COVID, which is adding value to effective time management.

Ahan: What would be your advice for the way ahead post-COVID?

Dr. Debkishore: We should have a balanced and healthy lifestyle with healthy eating and regular exercise. This is a very personal statement, we have seen different people having different responses to COVID, but overall it primarily boils down to an individual's immunity.

Good immunity depends on proper nutrition, healthy lifestyle, sleep pattern, social interaction, time off from the work, reduction in screen time and a healthy diet, avoiding junk food, having a lot of water, and having seasonal fruits.

Ahan: Now, let me move to a couple of non-COVID questions. In terms of community living, like in Urbana, according to you, what systems should be put in place to deal with medical emergencies better? Especially if something happens in the middle of the night or to someone living alone.

Dr. Debkishore: One should be ready with emergency contact numbers, a list of nearby hospitals and an emergency

ambulance service. If somebody is living alone, it can definitely be a challenge, so we need to be equipped with all the information, including the emergency contact number of family members.

The list of hospitals should be based on the history of any specific ailment like chronic cardiac or respiratory problems if there are any. We need to understand that for conditions like stroke and heart attack, time is critical. We call this golden time or platinum time, which means that one has to be at the hospital within, say 2-4 hours.

We should be aware of the emergency signs and symptoms. My advice is that if you think anything might be an emergency, contact the right hospital immediately. By right hospital, I mean identifying which hospital to contact for a general emergency, which one to contact for a cardiac emergency, and so on.

Ahan: Finally, given your 24x7 commitment to your patients, how do you de-stress?

Dr. Debkishore: We are actually used to this. But definitely, during this COVID pandemic, there has been some testing times when we consulted patients even at 3, 4 in the morning. But those were unprecedented times, everything was beyond our control. Despite working round the clock, there were instances when I was not able to consult or even after consultation, I was not able to deliver the prescription as quickly as possible.

There were many queries, people panicking, hospitalized patients, at one point of time we were helpless. We did not have enough hospital beds, oxygen supply, getting critical care beds and ICU beds was a challenge.

Those were stressful days, not only for the patients, but also for the doctors. But in day to day practice as doctors we are quite used to 24x7 availability. If I miss a call, I really feel bad. Somebody trusting me and my opinion is valuable to me. It is good enough motivation for me, I don't see it as stress at all.

We Have Set the Globe on Fire!

By Rhea Rao, Tower 6, 2703

These picture that I have painted depicts how humans are responsible for global warming. I wanted to incorporate the idea of humans being responsible and the Earth catching on fire in the painting, therefore I decided to show this with a lit matchstick in a human's hand, where the head of the matchstick is the Earth.

BLAME IT ON US

Global Warming is one of the biggest threats to mankind today. Ironically, we are the ones who have caused this disastrous situation. Global Warming occurs when carbon dioxide and other pollutants in the air collect in the atmosphere and trap solar radiation. This phenomenon of Global Warming occurs every minute affecting the Earth's Climate.

The main reason for global warming is the industrial activities and the burning of fossil fuels by humans among many other reasons. In recent times forest fires, floods, and extreme heat, have become more common than before.

Human greed and excessive wants is are not alleviating the problem at hand and are worsening the situation.

The consequences of this human behaviour is causing irreversible damage to Earth and risking our future survival. Global temperatures have risen 1 degree celsius from 1901 to 2020, sea levels have risen, Glaciers are shrinking, and carbon dioxide in the atmosphere has risen by 25%.



Changes in water resources are affecting our lives. Flooding is on the rise, which is impacting cultivation as it leads to widespread soil erosion, thereby affecting food supplies.

On the other hand, with the ever-changing climatic patterns, drought is increasing too and affecting food supplies. Food supplies depend on the weather; the changing weather patterns are causing stress to farmers as the diseases, infestation and water shortages or excessive and untimely rains affect cultivation and food output.

Climate changes can have wide-ranging effects on human health. Health issues related to spread of diseases due to flooding and constant climate changes are an area of concern. Water-borne diseases are on the rise, increase in mosquitoes has its share in spreading of diseases. The ill effects of excessive heat have caused deaths, especially among the lower socioeconomic class of the population.

We have lit the fire, now we have to extinguish it. It is time to act before the conditions worsens. As seen in the consequences mentioned above, the earth has already been extremely adversely affected. It is time to heal the earth.

Interview with Peeyush Pandey

By Dhrishit Dasgupta, Tower 5, 2601

Mr Peeyush Pandey is an IPS officer who is currently holding the post of D Security in West Bengal. He joined the police force in the year 1993. He has worked all over the state of West Bengal and has also had a stint in New Delhi.

I got the opportunity to interview him face to face to get a few of my 'police related questions' answered. I always wanted to get an inside peek into what the police force of our country does and what their views are, on several topics that concern us as citizens of India.

Mr. Peeyush Pandey was willing to address my wide-ranging curiosity about police work with some clarifications and some measured responses. Read on to see if you had the same questions as me...

Dhrishit Dasgupta: One of the duties of a police officer is taking action against smuggling. What is seen as contraband in India and what steps has the government taken against its spread?

Peeyush Pandey : Smuggling is the illegal transportation of goods across any border, which can either be international or between two states. Contraband has a static definition of something that is banned by either permanent or temporary laws.

Goods banned by permanent laws include drugs and weapons and temporary banning may include prescription drugs which may be for intoxication or for use by approval. Sometimes a state may embargo a type of goods so that it is meant only for the use of its subjects.

Once that happens interstate transport would be illegal. The police have the power to search and seize if they receive a complaint and find any evidence of smuggling. After that, they can get a warrant and investigate. However, faster trials are needed for these cases.

Dhrishit : What do you think has changed in the priorities and mentality of an IPS officer of today when compared to the time when you first assumed the role of one?

Peeyush Pandey : I don't think I am competent to comment on the priorities and mentality of an IPS Officer today. It may in fact form a Master's/ PhD research after the appropriate collection of data! However, the challenges faced by today's IPS officers include high-level financial crimes. The internet has allowed gangs and mafia to proliferate and expand to a large extent. Today's officers also need to deal with greater pressure from visual and social media.

Dhrishit : Drug abuse has become a massive issue in India and these drug cartels, though not extremely violent are developing into large organisations, the heads of which have amassed great amounts of wealth. How does the Government plan to curb the success of such cartels?

(Follow up: How does the police plan to control the massive issue of distribution of illegal substances, alcohol and tobacco to minors?)

Peeyush Pandey : Drug abuse is a global issue. Drug money is used to sponsor terrorism in North and Northeast India. The government has moved from targeting addicts to those in possession of what is called commercial quantities. If enough evidence is provided, the property can be confiscated by the state.

The law mainly targets people with commercial quantities of such substances. Cash flow is very important in these cases and the enforcing agencies need to pay attention to financial investigations in such cases.

To curb addiction among children, a social media campaign is very important. NGOs also help to decrease narcotics substance use. Even though the distribution of such substances to minors is banned, they get it from the internet by entering fake ages and from the dark web. Family and friends need to help the young generation to stay away from such addiction.

In Urbana people do share with me their concerns about noted addiction in the younger generation. I will appeal to such boys and girls to abstain from such activities, and we can help them by tying up the addiction centres. And further, assure confidentiality for all involved.

Dhrishit : With reference to the border patrol duties of a police officer, what is the situation at the border between India and China right now?

Peeyush Pandey : Indo-Tibetan Border Police is responsible for Indo Chinese border. As per international law, armed forces cannot be kept at the border so Paramilitary police forces have been entrusted with this responsibility.

Dhrishit : With reference to the security provided to a PM or CM, what can the police officer in charge do when he/she refuses any form of security to be provided?

Peeyush Pandey : The PM cannot refuse security as the same has been entrusted by an act of legislature i.e. the Parliament of India. Other VIPs however have the right to refuse security.

Karate – an Art, a Sport, and a Lifestyle!

By Sahana Govind, Tower 7, 0602

I was 5 years old, weak, small, and often bullied by some older mates who felt that they could boss and push me around. I always did what they asked me to do, out of fear of being beaten up when I was introduced to Karate. Everything changed after this point.

I felt strong and powerful, not giving in to bullying by the same people. Fast forward seven years later, and I am still on my journey in Karate, seven levels higher than where I started. In the meanwhile, I have tried many sports, but this is one I never left behind.

Karate is a style of martial arts originating from Japan. It is a free-hand style of martial arts in which no weapons are used. The beauty of Karate is that it does not just focus on physical strength, but also mental strength.

There are different styles of this art form, and I am going to write about the Shotokan style of Karate as that is what I am learning and practising. The school where Karate is taught and practised is known as the 'Dojo'.

The dojo system is very similar to the ancient Gurukul system of learning, the Guru, in this case, is known as the 'Sensei'.

There are different techniques in each style and each of them takes years to master, requiring patience and dedication.



There are three elements of Karate

Kihons

Kata

Kumite

Kihons-The basic techniques of Karate are called the 'Kihons'. They are the founding base of Karate.

Kata- Kata is a detailed Choreography of the Kihon technique. It is laid out in such a way that it develops reflexes and makes the flow of techniques more natural. It is a way of practising and perfecting each set of moves containing both attack and defence.

Kumite – This is the part of Karate which brings the practice of Kata into a real-life situation. It is basically sparring with a partner. The intention of Kumite is not to hurt but to practice

and learn. Like all sports, competition in Karate teaches one to accept defeat gracefully and to develop a lot of humility while challenging one's capabilities.

In the style of Shotokan, when a Karateka (student of Karate) starts learning Karate, they are given a white belt along with a 'Gi' (uniform). The white belt symbolizes the start of a new journey. The white belt does not allow one to practice Kumite (sparring). In the first stage, Kata knowledge is imparted and practised by all white belt holders. This is followed by a belt exam for graduating to the next belt and so on.

The hierarchy of belts in Shotokan goes as follows:

White

Red

Orange

Yellow

Green

Purple

Purple stripe

Brown

Brown stripe 1&2

Black

When one gets the first black belt, they are qualified to teach. While this may seem like the end of the journey, it is just the beginning of a new one. There are 10 degrees within the black belt and each one requires continuous training and practice. These degrees are known as 'Dans'.

I have now spent 8 years, traversing 7 belts (purple stripe), in this beautiful journey of self-discovery. I would like to thank my Sensei Mayukh Banerjee from my Dojo (Mikes Martial Arts) for continuing to inspire me always. I am still a novice and a trainee and there will always be more to practice, learn and experience through this wonderful art form and sport.



If I have managed to inspire any of you to take up this amazing sport, please contact me or my Dojo at Mikes Martial Arts, 91 Sarat Bose Road, Kolkata- 700026. Ph- 9831507676 or refer to their website @ www.mikesmartialarts.in

How I wish to see Urbana grow as a community

By Avantika Guha ,Tower 5, 1701

Urbana is my home and I think it is a magnificent place. I love staying here and it benefits me in more ways than one. I would like to share a few thoughts which I believe would make Urbana a better place for all of us.

Inclusiveness

We should be welcoming to all kinds of people, accepting their ideas, irrespective of age, disabilities, position in society. There should also be more social connectedness among us.

Additionally, participation in civic life is an essential component of healthy communities, as social connectedness encourages people to support one another, give back, and take pride in the condition of their communities.

Having social connections improves mental health too. Another factor to make this a more inclusive community would be to remove discrimination completely which also means including people from the slums beside our community more in events and festivities. Recently during Durga Puja children from Future Hope had come on Navami to celebrate the festivities together.

They sang, danced and were given food. In my opinion, more initiatives like the ones from Rotary should be done. This makes us interact with the people around our community and includes the entire ecosystem, not just our complex. The people from the slums will also feel appreciated and included and it is a good way to help others.

We should treat our staff equally. Security, workers, and waiters should all get equal privileges. We should also give them food during events like Durga puja, Diwali et cetera. Their children could also perform with us during these events. I feel that they are discriminated against. For example, they have to use a separate elevator all the time. Including them would also make them feel motivated to perform their job better.

Including the youth of Urbana in most plans and activities would make this a more inclusive community. A community which includes the youth is important because it sets the stage for a good start in life, leading to healthy mental, social, and physical development, as well as healthy lifestyle habits. At



Urbana the adults make all the decisions and plans for everything.

Including children will not only make them feel good but also make it much better for the community. Children sometimes have ideas that adults don't even think about. This also enhances different skills for children like leadership, planning, decision making et cetera.

Sustainability

Sustainability means meeting our own needs without compromising the ability of future generations to meet their own needs. In addition to natural resources, we also need social and economic resources. In today's generation, it is quite relevant. One of the things I was taught at school when it came to sustainability was saving energy. Lighting is one thing that steadily consumes energy.

The lights on every floor and the receptions are on all the time even when not in use. They should be kept off in the morning and turned on at night only when required. Using more natural lighting in the area would also help. I researched and found out that solar panels also play a huge role in saving energy.

We already have solar panels, but their usage should be increased so that we are more dependent on them and not other electrical appliances that use up energy. Solar panels use sunlight as a source of energy to generate direct current electricity.

There are many advantages of solar panels such as reduced electric bills, environment-friendly, cheaper power source, and provides clean, renewable energy. Waste Segregation is also a good way to make the environment more sustainable.

Waste segregation can be defined as the process of identifying, classifying, dividing, and sorting garbage and waste products in an effort to reduce, reuse and recycle materials. Waste should be segregated into dry, waste, wet west, sanitary west, hazardous household waste, electric waste, and inert waste. I find this topic particularly fascinating.

With waste segregation, management of different types of waste becomes possible. This directly results in reduced amounts of waste being dumped at dump yards or landfills. Waste segregation is critical because certain types of waste can be hazardous and can contaminate the environment if not managed correctly. It helps the environment in many ways, and we would all be making not only Urbana but also the world a better place.

I also feel that planting more trees would make Urbana even more spectacular. For me, being surrounded by nature is like being in heaven. Planting more trees would make the environment better but it also adds this beauty that nothing

can ever compare to. You feel safe, comfortable, and happy.

Safety

To increase safety at Urbana drills should be held so that everyone knows exactly what to do when there is a disaster like an earthquake or a fire. It is also a good way to raise awareness.

Resources

Last but not the least, a complex like Urbana needs much more resources than it already has. Recently an ATM was put up inside and changes like these need to take place. For example a pharmacy store, people require medicines all the time and especially for an emergency this is very essential to make this a much better place to live in.

An Auditorium would also be brilliant to have here because people would connect, and we would get to watch free movies every week and the experience would be just like a cinema hall. I thought of sharing my ideas with all of you and I hope that together we can all make our home an even better place.



Durga Puja 2022 in Urbana

By Anoushka Saha, Tower 1, 3504



After two years of being locked up in our houses because of the dreadful Covid, everyone has been working very hard trying to catch up with their work. So much so, that it feels like they have turned into machines. This has led to people getting stressed and exhausted. To lighten everyone's mood, all the Urbanites came together to celebrate Durga Puja, the biggest festival in our city of Joy, in a grandiose style.

All nine days of Navratri were planned meticulously and executed perfectly. The Urbana complex was decorated beautifully with lights turning all roads into dreamy paths leading everyone to the magnificent pandal. According to Mr. Vikram Saha, a resident of Urbana, "The pandal was built marvellously and the idol of Durga Maa was breath-taking".

Most residents visited the pandal at least once a day to pray to Maa Durga. Every day was special, but "the rituals on Maha Ashtami were extraordinary" exclaimed a senior citizen resident, retired Gp.Capt. Swadhin Chandra. There was a special puja in the pandal called Pushpanjali for which everyone came decked up in Indian clothes, the ladies wore the traditional red and white saris and the gentlemen looked stunning in their dhoti-kurta attire. The priest chanted prayers thanking Goddess Durga for all Her blessings. After the prayer, the delicious prasad was also distributed abundantly.

In the evenings, various exquisite stalls were set up at the carnival. The game stalls especially had hordes of kids lined up and all of them seemed delighted with recently-won toys or chocolates in their hands.

"The mouth-watering food stalls were unmissable", mentioned Ms. Riddima Tiwari, a 14-year-old resident. The diverse delectable items, such as meaty kebabs, tasty momos, scrumptious wraps etc were all finger-licking. People were in a dilemma about what to eat first! There were drinks served in plenty as well, such as milkshakes and coffee.

Additionally, the icing on the cake were the talented performers who sang and danced merrily on the stage set up in the pandal. It was extremely entertaining, and the audience had an amazing time watching them. There was an uproar of applause after every performance. The showstopper was the renowned Bengali singer - Babul Supriyo, who put up an outstanding show. Everyone was mesmerised by his melodious voice and danced joyfully to his tunes.

It was indeed an incredible celebration this year. Everyone enjoyed to the fullest and forgot about all their worries. It is certain that all forthcoming festivals in Urbana will continue to be celebrated with as much enthusiasm, pomp and show!

India's need for Precision Farming

By Aarav Birla, Tower 7,0505

One of the most important occupations in India is agriculture. In fact, according to google, about 70% of the jobs in India are related to agriculture but they most of them rely on farmers for obvious reasons.

A famous quote by Daniel Webster, an American senator during the 1800s, is "When tillage begins, other arts follow, the farmers, therefore, are the founders of the human civilisation."

Farming is a very tough thing to do. It requires a lot of patience and hard work. All the crops can easily be ruined by a flood or disease and the task will have to start all over again. To speed up the process of growing the plants means there will be less problems per harvest which will reduce the work of farmers.

This is done by fertilisers, insecticides, pesticides etc. As per Robotics Business Review, excess use of these can affect the consumer's health and cause unwanted diseases. Though these are very useful, there are some factors which are not taken into account. For example, more of these chemicals might be put on one particular spot or the farmer might forget to spray them somewhere. The solution is precision farming. Many might have not heard of this but precision farming is very useful.

Precision agriculture is comprised of a set of different technologies and methods that combine types of machinery, information systems, sensors, and decisions that allows the farmer to optimize production by accounting for uncertainties

within the agricultural systems.

Kerala agricultural department has found that equipment such as specialised drones, driverless tractors, machines which can determine the fertility of the soil and other automated machines are efficient and accurate. However, the cost of these machines is very high. This can be solved not by buying but by hiring the equipment at a much cheaper and affordable rate.

Precision farming helps farmers make better decisions and can help the farmer use his/her land to its fullest potential. However, precision farming is barely available in India, and as you know, 70% of jobs in India are related to agriculture.

I would like to reach out to as many people as possible to be aware of this. The agricultural department of India should provide this equipment so our farmers will not have to work so very hard to provide food for us or to provide raw materials like jute, and cotton to industries.

I hope this article makes people aware of this and inspires them to take the initiative to bring precision farming to India. I have a lot of interest in this topic as it isn't just about farming, it is about changing the lifestyle of millions of people. As Masanobu Fukuoka said- "The ultimate goal of farming is not the growing of crops, but the cultivation and perfection of human beings".

BASKETBALL: A game of fast thinking

By Aisha Kothari, Tower 5,3501

We can all agree that basketball is becoming very popular around the world. So many people play this sport but do people know how basketball started and how it evolved through the years since it was born? Created in 1891 in a Springfield, Massachusetts YMCA gymnasium basketball has grown into a game played worldwide by more than 300 million people.

Like all other sports and creations, there has to be an inventor and in basketball, there was a man by the name of Dr James Naismith who is credited with this honour. This game has been around for a very long time with many changes in the rules of basketball throughout history. When it was first played in the late 1800s, there were different rules and even a different looking basketball.

As for the rules, there should be 10 people on the court but it first started with 18 people on the court and after a couple of years it changed to only 10 people. Substitution was also different and the rule for this was at first no one can re-enter the game until the next game.

The rule was changed in 1920 to allow a player to re-enter the game one time. In 1934, the rule was expanded to allow players to re-enter the game twice, and, in 1945 the rule was finally changed to permit players to return to the game an

unlimited number of times.

The first basketball looked very similar to a football. The backboards were made out of straight wood and the baskets were made out of peach baskets or square boxes.



Numerous physical and mental benefits result from playing basketball. Basketball is highly effective in promoting the cardiovascular health of its players. A healthy heart diminishes the risks of heart disease later in one's life. Basketball's high physical demand is crucial in burning calories and reducing body fat in its players.

Basketball also strengthens the bones due to the constant friction of muscles against them. It improves the immune system of the body and is effective in increasing players' self-esteem too.

Most of all basketball is a game that makes you use your thinking skills. I like basketball because of the fast thinking and last-minute action to be taken. It is a fun, competitive game which is enjoyable to play and to watch.

SERVING KOLKATA'S
FAVOURITE BIRYANI
SINCE 1929

এবার
পুজোয়
সঙ্গে

Aminia

THE TASTE YOU LOVE



8100 666 444



NEW MARKET | GOLPARK | JESSORE ROAD | RAJARHAT | SHYAMBAZAR | BEHALA | BARRACKPORE | SERAMPORE | SODEPUR | SALT LAKE

8100666444 | www.aminia.co.in | Email : info@aminia.co.in | [f AminiaRestaurant](#) | [t Aminia_mughlai](#) | [i AminiaRestaurant](#)

এর প্রথম গল্প দেশ পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ২০০৩ সালে, যা পাঠক গোষ্ঠীর মধ্যে রীতিমতো আলোড়ন ফেলে দেয়। ২০১৩ সালে তার প্রথম উপন্যাস 'মাঝ রাস্তায় কয়েকজন' প্রকাশিত হয়। তার লেখা একাধিক গল্পের নাট্যরূপ মঞ্চে ও বেতারে উপস্থাপিত হয়েছে। তার উপন্যাসের চলচ্চিত্রায়ণ ও হয়েছে। ওনার রচিত গ্রন্থ তালিকা অতি

দীর্ঘ। এর মধ্যে ২০১১ সালে প্রকাশিত 'ডানাওলা মানুষ' গল্পগ্রন্থ একাডেমী পুরস্কারে ভূষিত। এছাড়াও তিনি বিভিন্ন গ্রন্থের জন্য একাধিক পুরস্কার পেয়েছেন। সানডে টাইমস এর পক্ষ থেকে মাননীয় রাজপালের হাতে সেরা সাহিত্যিক ২০২০ সম্মানে ভূষিত হন।



বা ডি থেকে বেরোনোর একটু আগেই ফোনটা বেজে উঠল। পকেট থেকে বার করে বিপুল দেখল স্ক্রিনে নাম ভেসে উঠেছে- ফালতু বাবা।

কল রিসিভ করে বিপুল বলল, হ্যালো।

তুই আসছিস তো বাবা? আমি কিন্তু রেডি হয়ে বসে রয়েছি।

হ্যাঁ আসছি চিন্তা কোরো না। এই জাস্ট বেরোব।

আয় আয়। আমি চান-টান করে একেবারে তৈরি। কীভাবে আসবি তুই? গাড়ি নিয়ে? না, ট্রেনে আসব।

কেন রে তোর তো গাড়ি রয়েছে গাড়িতে আয়। ট্রেনে এত গরমে কেন কষ্ট করে আসবি?

বিপুল একটু থমকাল, তারপর বলল গাড়ি নেই আমার, ট্রেনেই আসব। তোমার কি অসবিধা হবে?

না না আমার আবার কীসের অসবিধা? তুই তো আমাকে ট্রেনে করেই নিয়ে এসেছিলি। তুই আয়, যেমন ইচ্ছে তেমনভাবেই আয়। শুধু গরম লাগাস না, রাস্তায় একটা ডাব কিনে খেয়ে নিস। ছাতা নিয়ে বেরোস।

হুঁ। বলে ফোনটা কাটল বিপুল। এক সেকেন্ড কী যেন ভাবল। তারপর কনট্যাক্ট লিস্ট থেকে ফালতু বাবা নামেরটা বার করে এডিট মোডে গিয়ে নামটা একটু বদলাতে গিয়েও বদলাল না। তেমনই রেখে দিল।

শান্তিনগর রেলস্টেশনের সামনে যে টোটো স্ট্যান্ড রয়েছে সেই স্ট্যান্ডেরই একজন টোটোওলা বিপুল। আগে রিকশা চালাত। ধীরে ধীরে রিকশার দিন ফুরোতে থাকল। বাজারে এল টোটো। দিব্বি ব্যবস্থা। লাইসেন্স নেই, ইনসিওরেন্স নেই, ট্যাক্স নেই, পেট্রলের খরচ নেই। ব্যাটারিতে চার্জ দাও এবং অটোর মতই পাঁচজন প্যাসেঞ্জার নিয়ে চালাও। ভাল লাভ।

রিকশাস্ট্যান্ডের অনেকেই ধীরে ধীরে রিকশা চালানো ছেড়ে টোটো চালানো শুরু করেছে। কেউ নিজেই কিনছে কেউ আবার অন্যের কেনা টোটো ভাড়া নিয়ে চালাচ্ছে। রিকশাস্ট্যান্ডটা ধীরে ধীরে ছোট হয়ে আসছিল, আগে যেখানে একসঙ্গে বারো-চোদ্দটা রিকশা সবসময়ে থাকতে দেখা যেত, ট্রেন থেকে নামেই প্যাসেঞ্জাররা ছুটত রিকশার জন্য, সেখানে রিকশার সংখ্যা কমতে কমতে তিন-চারখানায় এসে ঠেকল। রিকশা কমছিল আর টোটো বাড়ছিল।

রিকশা আর টোটো একই স্ট্যান্ডে থাকার ফলে রিকশাওলাদের সঙ্গে প্যাসেঞ্জার নিয়ে টোটোওলাদের ঝগড়া লেগে যাচ্ছিল হামেশাই। এমনকি যে টোটোওলা গত পরশুদিনও রিকশা টানত, সে টোটোচালক হওয়ার পর কেমন অচেনা হয়ে উঠেছিল। রিকশাওলাদের 'তোরা' বলে সম্বোধন করছিল। অশান্তি মাঝেমাঝে হাতহাতির পর্যায়ে চলে যাচ্ছিল। তখন ইউনিয়ন থেকে টোটো আর অটোর স্ট্যান্ডদুটো আলাদা করে দেওয়া হল। যারা আগে একই স্ট্যান্ডে বসে অবসরে তাস খেলত, বিড়ি-খিনি খেত তারা একে অপরের সঙ্গে কথা বন্ধ করে দিল। একটা সময় বিপুলও এই সত্যিটা বুঝতে পারল প্যাডেল রিকশার দিন শেষ হয়ে এসেছে।

প্রদীপের শিখা এখন একেবারে একবিন্দু নীল হয়ে জ্বলছে, যে কোনওদিন পুরোপুরি নিভে যাবে তার আগেই ব্যবস্থা করতে হবে। নিজের সামান্য পুঁজি আর বাকিটা কোওপারেটিভ থেকে লোন নিয়ে একটা টোটো কিনেই ফেলল বিপুল। রিকশা স্ট্যান্ডে আর মাত্র পড়ে রইল দু'জন হারান আর শিবু। টোটো স্ট্যান্ডে ওদের দিকে চলে যাওয়ার আগের রাতে বিপুল ওদের দুজনকে ইংলিশ খাইয়েছিল সঙ্গে চিলিচিকেন। নেশা টং হয়ে শিবু বিপুলের গলা জড়িয়ে কেঁদে উঠে বলেছিল ভাই তুইও আমাদের ছেড়ে চলে গেলি?

বিপুল বলেছিল কিছু করার নেই রে, তোরা দু'জনেও পারলে রিকশা বেচে দিয়ে টোটোর চেষ্টা কর।

শিবু আর মুখে কিছু না বলে ঠাস করে বিপুলের গালে এক থাপ্পড় মেরে টলতে টলতে উঠে দাঁড়িয়ে চলে গেছিল। বিপুলের আর কিছু বলার ছিল না। ও আর হারান কিছুক্ষণ চুপ করে বসে থাকার পর ওরা দু'জনেও উঠে পড়েছিল।

পরদিন থেকে বিপুলও ওদের দলে। রিকশাস্ট্যান্ডে শুধু শিবু আর হারান। বিপুল কী এক অজানা কারণে আর ওদের দু'জনের সঙ্গে কথা বলতে পারেনি।

এসব ঘটনা সংসারে অতি তুচ্ছ। কে আর এতকিছুর খেয়াল রাখে। শান্তিনগরে লোকসংখ্যা কম নয়। ডেলিপ্যাসেঞ্জারও যথেষ্ট। কাজেই অফিস টাইম ছাড়াও এমনি সারাদিন প্যাসেঞ্জার পেতে কোনও সমস্যা হয় না, তা ছাড়া এখানে ন্যাড়াবাবার আশ্রম রয়েছে।

সেই আশ্রমে বহু দূর দূর থেকে ভক্ত আসে, ফলে টোটোওলাদের রোজগার ভালই। মাস খানেকের মধ্যেই বিপুল দেখল ওর হাতে বেশ কিছু টাকা। এর সিকিভাগও সারামাস রিকশা টেনে উঠত না। তখন বিপুলের ইচ্ছা হল একটা মোবাইল ফোন কেনার। শখটা অনেকদিন ধরেই ছিল কিন্তু টাকার অভাবে পেরে ওঠেনি। আগে তো দুইবেলা পেট চালানো তারপর শখ। যদিও বিপুল বিয়ে করেনি। একার সংসার।

বাবা মারা গিয়েছে অনেকবছর হল। সুইসাইড করেছিল। এক রেশন ডিলারের দোকানে কাজ করত বাবা। খুবই সামান্য মাইনে। বাবার একটাই বদরোগ ছিল সন্ধে হলেই বাংলার বোতল চাইই চাই। এই নিয়ে মায়ের সঙ্গে মাঝেমাঝে তুমুল অশান্তিও হত। তবে বাবা অশান্তি করতে পারত না। মা খুব চিৎকার করত।

সারাদিন বাবা অত্যন্ত শান্ত, সুন্দর ব্যবহার, হাসিখুশি। সন্ধের পর বোতল খুললেই অন্যমেজাজ। দুনিয়ার সব দুঃখ, কষ্ট তখন বাবার ওপর বাঁপিয়ে পড়ত। আবোলতাবোল বকত। জীবনে তার কী কী কষ্ট সব আওড়াতে থাকত।

মা চিৎকার করতে শুরু করলে বাবা ফুঁপিয়ে কাঁদতে শুরু করত। বাবাকে কাঁদতে দেখলে বিপুলেরও কান্না পেত। বাবার আরেকটা খারাপ স্বভাব ছিল এর ওর কাছ থেকে টাকা ধার করত। আর এই ধারের চক্ররেই একদিন বাবা ফেঁসে গেল। সেবার কাদের থেকে টাকা ধার নিয়ে শোধ দিতে পারছিল না বাবা, দুইদিন কয়েকজন গুন্ডাগোছের লোক এসে বাবাকে শাসিয়ে গেল, এবং চড়থাপ্পড়ও মেরে গেল। বাবা রাতের বেলা মদ খেতে খেতে বলতে থাকল আমি শেষ আমি শেষ, ওরা আমাকে ছাড়বে না।

বাবা তৃতীয়দিন রাতে রেললাইনে গিয়ে শুয়ে পড়ল। তখন বিপুল ষোল। মর্গ থেকে শ্মশান এবং তারপর বাড়ি ফিরে মাকে সাদা থান পরে থাকতে দেখে বুকের ভেতরটা দপ করে উঠেছিল বিপুলের। শ্রাদ্ধ মিটে যাওয়ার পরেই পেট চালানোর জন্য কাজের খোঁজ শুরু করল বিপুল। বেশ কিছুদিন টুকটাক এটা সেটা করে শেষপর্যন্ত রিকশাওলা হয়ে গেল। বছর চারেক পর মাও চলে গেল অসুখে।

একেবারে একা হয়ে গেল বিপুল। টানা দশ বছর রিকশা টানার পর অবশেষে টোটোওলা হয়ে হাতে কিছু টাকা দেখতে পেল যখন ইচ্ছে হল মোবাইল কেনার। সেইজন্য স্টেশনের সামনে মোবাইলের দোকানে

গিয়ে মোবাইল দরাদরি করছিল। সবই ভয়ংকর দাম।

এত দাম দিয়ে মোবাইল কেনাটা একটু বাড়াবাড়ি হয়ে যাবে। মন খারাপ করে দোকান থেকে ফিরে আসছিল বিপুল, তখন দোকানদার বলল, সেকেভহ্যান্ড চলবে?

তারপর বেশ কয়েকটা পুরনো মোবাইল বিপুলের সামনে রেখেছিল। তারমধ্যে একটা মোবাইল হাতে তুলে নিয়েছিল বিপুল। কালো রঙের মোবাইল। সুন্দর দেখতে। নামে পুরনো হলেও বলতে গেলে নতুনই। দাম মাত্র দেড় হাজার। মোবাইলটা এতই পছন্দ হল যে সিম কিনে মোবাইলে সেট করে সব দেখে শুনে নিয়ে কিনেই ফেলল বিপুল। বাড়ি নিয়ে এল। সারাদিন ঘাঁটল।

দারুন আনন্দে কাটল সারাদিন। আশু একটা মোবাইল ওর নিজের। সিনেমা দেখা, গান শোনা, আরও অনেক অনেককিছু দেখা এবং করা যাবে মোবাইলে। রাতে কাজ সেরে বাড়ি ফেরার পর খেয়ে দেয়ে সবে আরাম করে শুয়ে মোবাইলটা ঘাঁটছে বিপুল, তখনই অচেনা নাম্বার থেকে ফোন এল।

হ্যালো

আকাশ?

কে বলছেন?

আমি বাবা বলছি, বুড়ো বাপের ওপর রাগ করে থাকিস না বাবু, আমাকে এখান থেকে নিয়ে যা।

আমি কথা দিচ্ছি তোদের কোনও ব্যাপারে আমি কোনও কথা বলব না, আমার ঘরে চুপটি করে বসে রইব, শুধু আমাকে এখান থেকে নিয়ে যা বাবা। আমার একেবারে ভাল লাগছে না। হ্যালো আপনি কাকে চাইছেন? আমি আকাশ নই।

কিন্তু বিপুলের কথা সেই লোকটি শুনলেনই না, বরং বলে যেতে থাকলেন, আর ক'টা দিনই বা বাঁচব বল, তোকে এইটুকু বয়স থেকে বড় করেছে একা একা। আজ এই বুড়ো বাপটাকে এইভাবে ফেলে দিয়ে যাস না রে বাবু। তাহলে অনেক কষ্ট পেয়ে মরব। আমি তো বলছি আমি তোদের সংসারে আর কোনও বিষয়ে নাক গলাব না। আমি বাবা হয়ে ক্ষমা চাইছি তোঁর কাছে।

বউমার কাছেও আমি ক্ষমা চেয়ে নেব। আসলে কি জানিস, আমি তোঁর বাবা তো, তাই তোদের দুইজনের মধ্যে অশান্তি দেখলে আমার মনটাও অস্থির লাগে, মনে হয় আমি যদি একউ চেষ্টা করি তোদের দুজনের মধ্যে ভুল বোঝাবুঝিটা কাটানোর।

কিন্তু আমি স্বীকার করছি রে বাবু আমার ভুল হয়েছে। তুই বড় হয়েছিস, তোঁর আলাদা জীবন। আমি আর এমন করব না। শেষ ক'টা দিন আমাকে নিজের বাড়িটায় থাকতে দে। আমি জানি আমি তোঁর ফালতু বাবা, কিন্তু ঘরের মায়া বড় মায়া রে বাবু...

কথাগুলো বিপুলকে অস্বস্তি দিচ্ছিল। ফোনটা কেটে দিতে গিয়েও কাটতে পারছিল না। সেই জড়ানো গলার বৃদ্ধের কথার মধ্যে এমন আর্তি ছিল যে বহু বহুকাল আগের এক অসহায় মানুষের কণ্ঠস্বর শুনতে পাচ্ছিল বিপুল। ফোনটা রেখে দিয়েছিল সেদিন। নাম্বারটা সেভ করেছিল ফালতু বাবা নামে। পরেরদিন আবার ফোন। তখন বিপুল টোটো চালাচ্ছে। ফোন ধরতে পারেনি। মিসড কল দেখে কলব্যাক করে দেখেছিল সেই নাম্বার সুইচড অফ। বিকেলের দিকে আবারও চেষ্টা করে

ফোন এসেছিল রাতে। তুই আসবি তো বাবা আমাকে নিতে? এই বাড়িটা খুব অন্ধকার, খুব একা লাগে। কেউ নেই। দম বন্ধ হয়ে যায় আমার। ওষুধগুলোও শেষ হয়ে গেছে, কেউ এনে দেওয়ার নেই। আমার হাতে একটা টাকাও নেই রে বাবু।

আপনাকে আমি ফোন করেছিলাম দুইবার। আপনার ফোন বন্ধ ছিল কেন?

ওদিক থেকে কোনও উত্তর নেই।

হ্যালো...

হ্যাঁ রে বাবু আমাকে এখান থেকে নিয়ে যা।

সেই একই কথা।

আপনি কোথায় থাকেন?

তুই তো রেখে দিয়ে গিয়েছিলি বাবা... আমি তো কিছু জানি না।

আরে কী মুশকিল আমি তো আগেরদিনই বললাম আমি আপনার ছেলে আকাশ নই।

কিন্তু এই নাম্বারটা যে আমার ছেলেরই। তুই কেন মিছে বলছিস বাবা?

আর বাপের ওপর অভিমান করিস না। আমার ভুল হয়ে গেছে।

বৃদ্ধ সেই একই কথা বলতে থাকলেন।

বিপুল সেবারেও ফোনটা কাটতে গিয়ে কাটতে পারেনি। পুরোটা শুনেছে।

তৃতীয়দিন ও নিজেই একবার সেই নাম্বারে কল করে দেখেছে ফোন সুইচড অফ। অদ্ভুত ব্যাপার তো। কল করলে কখনই রিং হয় না। অথচ কল আসতে কোনও অসুবিধা হয় না। সেদিন যেন বিপুলও ওই ফোনটার জন্য অপেক্ষা করছিল। রাতের দিকে স্ক্রিনে ফালতু বাবা নামটা ভেসে উঠতেই কল রিসিভ করে বলেছিল, হ্যাঁ বলুন।

কী করছিস তুই?

বিপুল বলতে পারেনি, আপনার ফোনের অপেক্ষা করছিলাম। বলেছিল এই খেয়ে উঠলাম।

হ্যাঁ রে আকাশ আমার খুব নিমপাতা ভাজা খেতে ইচ্ছে করে, বাড়ির নিমগাছটা কেমন আছে রে? কচি পাতা ধরেছে? মঞ্জুর মাকে বলিস কচি পাতা ভাল করে ভেজে রাখতে। আলুভাতে দিয়ে গরমভাত মেখে খাস।

বিপুল জিজ্ঞাসা করেছিল, আপনি কোথায় থাকেন?

আমি তো নাম জানি না রে বাবা, তুই রেখে গিয়েছিলি, সেখানেই আছি। এখানে জানিস বাবু রোদ্দুর ওঠে না, সবসময়েই কেমন যেন অন্ধকারমতো। রাতও হয় না। সবসময় কুয়াশা। আমার বড় ভয় লাগে। কোন স্টেশনে নেমেছিলেন মনে আছে?

নামটা... নামটা... মনে করার চেষ্টা করেছিলেন বৃদ্ধ। বলতে পারেননি। শুধু স্টেশনটা কেমন তার একটা বর্ণনা দিয়েছিলেন।

ঘরের দরজায় শিকল দিয়ে বেরিয়ে পড়ল বিপুল। আজ যে ট্রেনে উঠে সারাদিন ধরে খুঁজবে একটা স্টেশন যে স্টেশনের চারদিকটা একটু অন্ধকার মতো কুয়াশায় ঢাকা। কয়েকটা ভাঙা পরিত্যক্ত কাঠের বেঞ্চি রয়েছে, আর বেঞ্চিগুলিতে মেলে রাখা রয়েছে কয়েকটি অতি জীর্ণ, রঙ ফিকে হয়ে যাওয়া ফতুয়া, লুঙ্গি, পায়জামা, যে প্ল্যাটফর্মের মাটিতে ইতস্তত ছড়িয়ে রয়েছে ঘসা কাচের কালোফ্রেম চশমা, ময়লা রুমাল, বাঁকা হাতলের লাঠি। সেই স্টেশনটা বিপুল আজ খুঁজে বার করবেই। সেখানে তার জন্য কেউ অপেক্ষা করে রয়েছে।

শখটা অনেকদিন ধরেই ছিল কিন্তু টাকার অভাবে পেরে ওঠেনি। আগে

এই খেয়ে উঠলাম।

হ্যাঁ রে আকাশ আমার খুব নিমপাতা ভাজা খেতে ইচ্ছে করে, বাড়ির নিমগাছটা কেমন আছে রে? কচি পাতা ধরেছে? মঞ্জুর মাকে বলিস কচি পাতা ভাল করে ভেজে রাখতে। আলুভাতে দিয়ে গরমভাত মেখে খাস।

বিপুল জিজ্ঞাসা করেছিল, আপনি কোথায় থাকেন?

আমি তো নাম জানি না রে বাবা, তুই রেখে গিয়েছিলি, সেখানেই আছি। এখানে জানিস বাবু রোদ্দুর ওঠে না, সবসময়েই কেমন যেন অন্ধকারমতো। রাতও হয় না। সবসময় কুয়াশা। আমার বড় ভয় লাগে। কোন স্টেশনে নেমেছিলেন মনে আছে?

নামটা... নামটা... মনে করার চেষ্টা করেছিলেন বৃদ্ধ। বলতে পারেননি। শুধু স্টেশনটা কেমন তার একটা বর্ণনা দিয়েছিলেন।

ঘরের দরজায় শিকল দিয়ে বেরিয়ে পড়ল বিপুল। আজ যে ট্রেনে উঠে সারাদিন ধরে খুঁজবে একটা স্টেশন যে স্টেশনের চারদিকটা একটু অন্ধকার মতো কুয়াশায় ঢাকা।

কয়েকটা ভাঙা পরিত্যক্ত কাঠের বেঞ্চি রয়েছে, আর বেঞ্চিগুলিতে মেলে রাখা রয়েছে কয়েকটি অতি জীর্ণ, রঙ ফিকে হয়ে যাওয়া ফতুয়া, লুঙ্গি, পায়জামা, যে প্ল্যাটফর্মের মাটিতে ইতস্তত ছড়িয়ে রয়েছে ঘসা কাচের কালোফ্রেম চশমা, ময়লা রুমাল, বাঁকা হাতলের লাঠি। সেই স্টেশনটা বিপুল আজ খুঁজে বার করবেই। সেখানে তার জন্য কেউ অপেক্ষা করে রয়েছে।

ইন্দি কুটুম

By Rupa Sengupta

লেখক পরিচিতি

রুপা সেনগুপ্ত

জন্ম হুগলি জেলার চন্দননগরে, মামার বাড়িতে। লেখাপড়া ও বেড়ে ওঠা শ্রীরামপুরে। স্নাতক হন শ্রীরামপুর কলেজ থেকে।

অবিভক্ত বাংলার ঢাকা জেলার অন্তর্গত নারায়ণগঞ্জ সাবডিভিশনের বালাপুর গ্রাম থেকে আসা এক ছিন্নমূল পরিবারের সন্তান। লিটল ম্যাগাজিনে ছোট গল্প লেখা দিয়ে তাঁর লেখক জীবন শুরু। জন্মসূত্রে উদ্বাস্তু একথা আড়াল করেন না তিনি। তাই তার বেশিরভাগ লেখাতেই থাকে দেশভাগ, উদ্বাস্তু জীবনে বেঁচে থাকার লড়াই, সাফল্য বা ব্যর্থতার কথা।

কা কিমা বীণাপানি দীঘির জলে সাঁতার কাটছেন। অনু ঘাটের পাড়ে দাঁড়িয়ে। হাতে শুকনো গামছা একখানি। ঠাকুমা ননিবালা অনুকে বলেছেন, যা তো বিনুর লগে ঘাটপাড়ে। সোমন্ত মাইয়া মানুষ! একা একা নাইয়া আইব নাকি! পথে তো শিয়াল কুত্তার অভাব নাই। এসব শুনে বালিকা অনু পোষা কুকুর ভুলের দিকে তাকায়। ভুলের আপন মনে পেট চুলকানো দেখে কিছুতেই সোমন্ত মাইয়া মানুষের সঙ্গে কুকুরের কী বিরোধ তা আন্দাজ করতে পারে না!

কাকিমা স্নান শেষে প্রথমে তাঁর বুকে জড়ানো ভেজা গামছাখানি দিয়ে পিছন ফিরে তাঁর চুলে মোছেন। তারপর সেই গামছা নিংড়ে দুহাত পিছনে নিয়ে অদ্ভুত কায়দায় চুল ঝাড়লেন। অনু দেখেছে পাছা ছড়িয়ে প্রায় হাঁটু অবধি লম্বা চুল তাঁর। ইনি অনুর সেজ কাকিমা। এবাড়ির সবচেয়ে সুন্দর বউ ইনি। যদিও তিনি ফর্সা নন, বরং একটু কালোর দিকেই রংটা।

অনুর হাত থেকে শুকনো গামছাখানি নিয়ে ভাল করে গায়ে জড়িয়ে নেন বিনু। তারপর বোসপুকুর ছেড়ে রায়দের আমবাগানের ভিতর দিয়ে ভাসুর-ঝি অনুর সঙ্গে বাড়ির পথ ধরেন। সঙ্গে চলনদার নিয়ে পথ চলতে একেবারেই পছন্দ করেন না বিনু। তাঁর চরিত্রের একটু চপলতা আছে এটা বেশ টের পান শাশুড়ি ননিবালা। একটু তাই বেশি সতর্ক থাকেন তিনি।

ননিবালা দাসীর পাঁচ ছেলে। সেজ ছেলে বিভাস একটু অন্য ধারার মানুষ। বিপ্লবীদের সঙ্গে তাঁর ভালই যোগাযোগ ছিল। ১৯৪৯ সালে তাঁরা যখন দেশ ছাড়েন তখন সবচেয়ে বেশি কষ্ট পেয়েছিল সেজ ছেলে বিভাস।

তাঁর স্বামী হরিমাধব কিছুতেই 'পাকিস্তান' কে মন থেকে মানতে পারছিলেন না। তিনি কেবলই বলতেন, বংশ পরম্পরায় আমরা যে জমির অন্ন খাইলাম, যে মানসম্মান লইয়া এতদিন আছিলাম, আজ কেমন জানি মনে হয় দ্যাশটা অন্য লোকের হইয়া গেছে। আসলে সেসময় অনেকেই মনে করছিলেন তাঁরা যেন নিজভূমে পরবাসী।

প্রত্যক্ষ আঘাত না পেলেও তাঁদের কেবলই মনে হতে লাগল অন্যের মর্জির ওপর নির্ভর করে বেশিদিন বেঁচে থাকা যায় না।



প্রকাশিত গ্রন্থ:

১. কাটাঘুড়ি ও জাদুকরী - এক উদ্বাস্তু পরিবারের গল্পকথা

২. মেঘনাপারের দিনগুলি

৩. শূন্যের মাঝে অমৃত কলস

: দেশভাগ ও কলোনিজীবন

৪. বর্ণবিপর্যয়; রাঢ়ভূমির প্রান্তিক মানব কথা

এছাড়া দোয়েল, জলঘড়ি, দিবারাত্রির কাব্য, অ, উত্তরবঙ্গ সংবাদ, পান্থজন, ঋতুযান, পর্যবেক্ষণ ইত্যাদি বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় তিনি নিয়মিত লিখে থাকেন।

মোটামুটি কাজে লাগে এমন জিনিসপত্র নিয়ে দেশগ্রাম ছেড়ে এসে উঠলেন গঙ্গাপারের এই গ্রামে। এই গ্রাম থেকে গঙ্গা যদিও অনেক দূর। প্রায় চার মাইল। রেল স্টেশন, সেও প্রায় দুই মাইল।

একটা ছোট পাকা বাড়ি যে হরিমাধব কী করে জোগাড় করেছিলেন তা কেবল গৃহদেবতা রাধামাধবই জানেন। কিন্তু ননিবালা এসে দেখলেন শোয়ার ঘর মোটে দুইটা! একটা রান্নাঘর আর সামনে পিছনে বড় বারান্দা। এই ছিরিছাদহীন বাড়িটা দেখে ননিবালা কেঁদেই ফেললেন। তারপর ওই পিছনের বারান্দা ঘিরে দুপাশে দুটো ঘর তুলে তাঁরা থাকতে শুরু করলেন। ছেলে বৌমা নাতি নাতনি সহ প্রায় পনের জনের যৌথ পরিবারটি না জানি কী করে ওই ঘর নামক খোপগুলোয় নিজেদের অবস্থান করে নিল! ননিবালা ভেবেই কুল পান না!

ঘীরে ঘীরে ননিবালা সংসার জীবনে চলতে ফিরতে শুরু করলেন। আজকাল তো আগের মতোই দুপুরে টোকির তলা থেকে মাদুর আর পানের বাটা বের করে বেশ হাত পা ছড়িয়ে পান সাজতে বসেন। বড় বউ উমারানী এসে হাত পেতে একখানি পান নেন। তারপর দুজনে মিলে ফেলে আসা দিনের গল্প করেন। হঠাৎ করে আগের কোনও প্রতিবেশীর দেশত্যাগের কথা কানে এলে চর্চা করতে বসেন। তাঁরা এসে কোথায় উঠল তা না জানা অবধি যেন এই দুজনের শান্তি নেই।

আজ অনুর খুব ভোরেই ঘুম ভেঙে গেছে। আড়মোড়া ভেঙে খোলা জানলা দিয়ে উঠানে তাকালে অনু দেখতে পায় কেমন অদ্ভুত হালকা মিঠে রোদে উঠোন ছেয়ে আছে। ঘুমকাতুরে অনু অন্য দিন একটু বেলা করে ওঠে। উঠানে কাজের মেয়ে মায়ামাসিকেই বকবক করে কুটনো কুটতে দেখে। এক গামলা আলুর তরকারি হয় রোজ সকালে। ওই তরকারি সকলে আটার রুটি দিয়ে খায়, আবার তাঁর বাবা ও কাকা টিফিনকৌটোয় ভরে দোকানে ও অফিসে নিয়ে যান। তার কাকিমা বিনু স্নান সেরে ঘরের কাজে টুকটাক হাত লাগান।

ঠাকুমা ননিবালা বলতেন - তাঁর দেশগ্রামে নাকি বাদল দিন ছাড়া মাথার ওপর মিঠে রোদ নিয়ে শুরু হতো সকাল। এমন সুন্দর সকালের বর্ণনা তিনি দিতেন! বলতেন, সূর্যোদয়ের আগেই মোরগের ডাকে ঘুম ভাঙত। গ্রামের মধ্যে যে কটি মুসলমান পরিবার ছিল তাঁরা মুরগি পুষতেন। সে সময় হিন্দু বাড়িতে মুরগির প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল। শীতের ভোরে দুয়ার খুলে বের হলেই চোখে পড়ত ঘন কুয়াশা।

উঠোনের দুই ধারে হলুদ গাঁদাফুল অথবা টগর ফুল, কত জবাফুলের গাছ ছিল তাঁদের! লংকা জবা, পঞ্চমুখী জবা, কলকে ফুলের গাছও ছিল দুটো। ঠাকুরদালানের গা ঘেঁষে ছিল একটা শেফালী ফুলের গাছ। একসারি পাপড়ি সাজানো লাল রঙের পেতিগাঁদা ফুলও নাকি ফুটে থাকত সারা উঠান জুড়ে।

পোষা বিড়াল ধলা, পায়ে পায়ে ঘুরে বেড়াত। গোয়ালঘর থেকে গাই মঙ্গলাও ডেকে উঠত - হাম্বা। সুযোগ পেলেই ঠাকুমা তাঁর গ্রামের গল্প বলতেন। কত কী বলতেন! যেন সোনা দিয়ে তৈরি ছিল সে গ্রাম! ছিল খেত ভরা সোনার বরণ ধান, ধানের উপর ঠিকরে পড়ত সোনা রঙা রোদ আর গাছে গাছে সোনার পাখি ইস্টি কুটুম !

মা প্রায়ই পাশের বাড়ির চাঁপা কাকিমাকে বলেন, যখন এ দ্যাশে আইলাম তখন তো অনু প্যাটে। এ দ্যাশে আইওনের পরে অনু জন্মাইল ওই সাবডিভিশন হাসপাতালে। তখন তো শাশুড়ি মায়ের বয়স পঞ্চাশও হয় নাই। অনুর বাবার তখন বয়স বছর তিরিশ হইব। শুনছি অনুর বাবায় নাকি ওনার সাতেরো বছরের সন্তান। এসব গল্প শুনে অনুর খুব আফসোস হয়। যদি আর একটু আগে জন্মাত, তবে তো ওই সোনার গ্রামটাকে দেখে আসতে পারত।

বর্ষা আইল অথচ পাতে এক টুকরা ইলিশ পড়ল না, দুইটা গরম ভাত ইলিশের তেল দিয়া মাইখ্যা খাওন গেল না! আহা মুচমুচে ভাজা ইলিশ মাছের ডিমও চাখা গেল না ! হরিমাধব খেতে বসে এসব কথা তুললে ননিবালা চোখ টিপেন। সেজ ছেলে বিভাস বড় বাজারে যে দোকানটায় খাতা লেখার মানে হিসেব-পত্তর গুছিয়ে রাখার কাজ করছিল সেটা এখন প্রায় মাস দুই হল নেই। অত্যন্ত সৎ ও অন্য ধারার মানুষ বিভাস ঠিক যেন সমাজের সঙ্গে মানিয়ে গুছিয়ে চলতে পারছে না। প্রায়ই তাঁর উপার্জন থাকে না।

এসব মনে রাখতে পারেন না বুদ্ধ হরিমাধব। ননিবালা সামলে সুমলে চলেন। সম্প্রতি একটা মোটামুটি ভাল চাকরি পেয়ে বড় ছেলে বিভূতি পরিবার নিয়ে চক্রধরপুরে চলে গেছে। প্রতিমাসে নিয়ম করে বাবা মায়ের ভরণপোষণের টাকা সে বেশ খানিকটা পাঠায়। ওই টাকা আর মেজ ছেলে বিমলের রেডিমেড জামাকাপড়ের দোকানের উপর সংসারটা দাঁড়িয়ে আছে। ছোট ছেলে দুটি কলেজে পড়ে। নিজেদের পড়ার খরচ নিজেরাই ছাত্র পড়িয়ে জোগাড় করে। আনমনে ননিবালা ভাবেন কত বড় জামা কাপড়ের দোকান ছিল তাঁদের। জয়দেবপুরের লোক এক ডাকে তাঁদের চিনত। রাধারানী বস্ত্রালয়ের মালিক হরিমাধব বাবুর নাম প্রায় সবাই জানত।

ননিবালা বিরক্ত হলে, অপ্রস্তুত হরিমাধব কলমি শাক দিয়ে দ্রুত ভাত মেখে খেতে থাকেন। পাশে বসে অনুও শাক ভাত খেয়ে নেয়। দুপুরে আজকাল একা একাই পান সাজতে বসেন ননিবালা। ভাবেন তাঁর বড় বৌমা সেই কবে বছর বারো বয়সে বউ হয়ে এল। সেই থেকে তো ননিবালার গা ঘেঁষেই বড় হল, মা হল। বড় কান্নাকাটি করছিল মেয়েটা যাওয়ার সময়। পান খেতে বড় ভালবাসত সে। বড় বৌমা উমারানী তো তেমন লেখাপড়া জানে না।

পত্র লিখতে সে পারবে না। বিভূতিকে তাই তিনি বারে বারে বলে দেন, সে যেন উমার বয়ানে মাসে একখানি পত্র লেখে। তবে মেয়েটা তেমন মন খুলে কথা বলতেও জানে না। সব পত্রেই ঘুরিয়ে ফিরিয়ে একই কথা লিখে যায়।

মেজ বউ ঝর্ণা মানে অনুর মা বেশ লেখাপড়া জানে। বেশ বুদ্ধিমতি, চটপটে। গুছিয়ে কাজ সেরে সে দুপুরবেলায় খবরের কাগজ পড়ে।

ননিবালার ঝর্ণাকে নিয়ে ভিতরে ভিতরে বেশ একটা গর্ব আছে। এই সম্বন্ধটা ননিবালা নিজেই করেছেন। নরসিংদীতে তাঁর কাকিমার বোনের শ্বশুরবাড়ি। ওই বোনেরই জায়ের মেয়ে ঝর্ণা।

শুধু দুশ্চিন্তা তাঁর সেজ বৌমা বিনুকে নিয়ে। বড় চপল স্বভাব মেয়েটির। তাঁদের দুটো বাড়ির পরে বরিশাল থেকে আসা একটা পরিবার থাকে। অতি সজ্জন তাঁরা। তাঁদের বাড়ির বড় ছেলেটি ডাক্তারি পাশ দিয়েছে গত বছর। সদরে চেম্বার। গ্রামেও একটা চেম্বার খুলেছে। সে নাকি একটা রেডিও কিনেছে।

প্রায় দিনই বিকেলবেলায় সেই রেডিওতে গান শুনতে ও বাড়ি গিয়ে বসে থাকে বিনু। ডাক্তারবাবুর বউয়ের সঙ্গে সই পাতিয়েছে নাকি! এসব কথা নাতনি অনুর থেকে জানতে পারেন তিনি। এসব ননিবালার মোটেও পছন্দ নয়। কিন্তু বৌমাদের সঙ্গে জোর দিয়ে তিনি কোনও দিনই তেমন শাসন বারণ করতে পারেন না। তবে নাতনি অনুকে তিনি লোকের বাড়ি গিয়ে গান শুনতে বসে পড়তে বারণ করেন।

এবার বর্ষায় টিনের চালের ঘর দুখানির খুব ক্ষতি হয়ে গেছে। ফুটো টিন দিয়ে জল ঝরঝর করে পড়ে বিছানাপত্তর সব ভিজে গেছে। ঝর্ণা, বিনু, অনু ননিবালা বালতি গামলা পেতে সামাল দিয়েছে কোনওমতে। অন্তত দুটো টিন বদল করতে হবে। বাকিটায় পিচ-চট দিয়ে ঠেকিয়ে রাখতে হবে। হাতে তেমন টাকাপয়সা নেই।

সংসারের হাল দেখে বুদ্ধ হরিমাধব স্থানীয় একটা মুদিখানায় সাহায্যকারীর কাজ নিয়েছে। সেদিন কী একটি কিনতে গিয়ে দোকানে বাবাকে দশ কেজি চাল মেপে খদ্দেরকে কোলকুঁজো হয়ে দিতে দেখে ফেলে ছোট ছেলে মানিক। খুব কষ্ট পেয়েছে ছেলেটা। বড় সরকারি চাকরি করার শখ খুব। খুব পড়াশুনা করে সে। ননিবালা বোঝায় তাকে। বলে ভাল করে লেখাপড়াটা চালিয়ে যেতে হবে। একটা চাকরি হলেই সংসারে একটু সুসার হবে।

কাঠের ছোট আলমারিটা খুলে ননিবালা ছোট কাপড়ের ব্যাগটা বার করে আনে। খুলে খুঁচরো পয়সা কটা গুনতে বসে। ঠিক এই সময় ডাকপিওন এসে হাঁক পাড়ে, চিঠি আছে - হরিমাধব চৌধুরী। মেজ বউ ঝর্ণা পোস্টকার্ডটি হাত পেতে নেয়। চোখ বুলিয়ে পড়ে নেয় খানিক। চোখ তুলে দেখে শাশুড়ি ননিবালা জিজ্ঞাসু চোখে তাকিয়ে।

ইস্কুল থেকে ফিরে অনু শুনতে পায় বাবার ছোট পিসিমা দেশ থেকে চলে আসছেন। এত কাল শুনে এসেছেন উনি নাকি বিরাট ধনী বাড়ির বউ। বালাপুরের জমিদারদের জগতি আত্মীয় হন ইনি। দেশভাগের পরে এতদিন তাঁরা থেকে গেছিলেন। কারন তাঁর শাশুড়িমা কিছুতেই তাঁদের দেশ ছাড়বেন না। তিনি গত হয়েছেন মাস পাঁচেক হলো।

এদেশে একটা বাড়ির ব্যবস্থা তাঁরা করেছেন। শুধু গোছগাছ করার ওই সময়টুকু তাঁরা থাকবেন। তাছাড়া বাবার পিসিমা গৌরী অনেক বছর বাপের ঘরে আসেন নি।

ননিবালা ভাবেন সে এক দিন ছিল ! পুজোর সময় আর জামাই ষষ্ঠীতে ননিবালার তিন ননদই আসত। নাইওরিদের আনন্দই আলাদা! হাতে হাতে চটপট লাড়ু মোয়া উপড়া তক্তি তৈরি হয়ে যেত! সারা বাড়িতে উৎসব উৎসব ভাব। শ্বশুরমশাই নিজে হাতে বাবুরহাট

থেকে বাজার করে আনতেন! এসব আজ স্বপ্ন বলে মনে হয়
ননিবালার।

আমি হাতে মানুষ- ঘাটে মানুষ- মাঠে মানুষ দেখতে পাই- ও ভাইরে
ভাই মানুষের মনুষ্যত্ব নাই-" গান গাইতে গাইতে সুবল এসে উঠোনে
দাঁড়ায়। এখন সকাল দশটা। বর্ষাকাল য়েয়েও যেন যায় নি।
বড় ঘরটা ছোট ঠাকুরঝি গৌরী আর তার বর প্রদীপবাবুকে ছেড়ে
দিতে হবে। সুবলকে তাই টিন পাল্টানো আর মেরামতের কাজটা
করতে বলে ননিবালা।

গান গাইতে গাইতে সুবল কাজ সারে। বিনু স্নান সেরে ঘরে ঢুকতে
ঢুকতে সুবলের গান শুনে থমকে দাঁড়ায়।
বারান্দার পূব কোণে জামগাছটায় বসে সেই থেকে পাখিটা ডেকেই
চলেছে ইস্টি-কুটুম, ইস্টি-কুটুম...।
যে ঘরের চাল সারাই হচ্ছে সে ঘরে বিনু আর বিভাস থাকে। সাত
বছর হল বিয়ে হয়েছ। এখনো কোনও সন্তান তাঁদের হয়নি। কেমন
যেন অগোছালো ছিস্টিছাড়া মানুষ তার স্বামীটি। বেশির ভাগ রাতেই
বিনু বিছানায় এসে দেখে স্বামীটি তাঁর ঘুমিয়ে কাটা।

এক সময় বিনুর ভাল লাগত টিনের চালের উপর বৃষ্টি পড়ার ঝমঝম
শব্দ! এক টানা ব্যাঙের ডাকে বিনুর ঘুম এসে যেত। এখন কিন্তু বৃষ্টির
শব্দ, ব্যাঙের ডাক কোনওটাই আর তেমন ভাল লাগে না। সে বুঝে
উঠতে পারে না এখন কেন এমনটা হয়। তবে বর্ষা ও শরৎ এলে বিনু
একটা অস্থিরতায় ভোগে। আজকাল বছর এগারোর ভাসুরঝি অনুর
পড়া শেষ হলে দাস বাড়িতে রামায়ণ পাঠ শুনতে যায়। তবু তাঁর দেহ
মন কোনটাই ঠাণ্ডা হয় না।

দুপুরে দুই জা আর শাশুড়ি একসঙ্গে খেতে বসলে শাশুড়ি বিনুকে
বলেন, বাড়িতে ইস্টি কুটুম আইব। তোমাগো পিসিমা গৌরীর লগে
ওর এক আত্মীয় আইব। ওর ভাসুরের শালার কেডা হয় জানি। ওই
লোকটায় নাকি পুলিশে চাকরি করে। গঙ্গার ওই পাড়ে কোনখানে
বদলি হইসে। আগে এই দেশেরই অন্য কোনখানে আছিল। ওরাই
গৌরীগো বাড়ির খোঁজ দিসে। সোমন্ত পুরুষ মানুষ থাকবো কয়টা
দিন। বিভাসের লগেই শুইব। তুমি ওই কয়টা দিন আমার আর অনুর
লগে আমাগো ঘরের মেঝেতে...।

কথা শেষ না হতেই বিনু ঘাড় নেড়ে জবাব দেয়। তার কোন অসুবিধা
নেই। যদি তেমন বোধহয় তবে শাশুড়িমা তাকে নৈহাটিতে তার
বাপের ঘরেও পাঠিয়ে দিতে পারেন।
জবাব শুনে মেজ বউ বর্ণা বুঝতে পারে যে বিনুর এই ব্যবস্থাপনায়
তেমন সায় নেই। নিঃসন্তান বিনু তার ঘর তার বিছানা তেমন ছাড়তে
চায় না। মেয়েটাকে দেখে তাঁর বেশ মায়া হয়।

বর্ণা খাবার গুছাতে গুছাতে বলে, মা ওই লোকেরে আলাদা ঘর
দেওন ভাল। ছোটপিসিমায় নয় আপনার লগেই থাকব। ওই লোকে
আর পিসামশাই এক ঘরে থাকুক। আপনারা নন্দ বৌদি কত দিন
বাদে সাক্ষাৎ করতাসেন। একঘরে শুইয়া গল্প করবেন রাইত ভর।
অচেনা লোক, তায় আবার পুলিশ! বিভাস ঠাকুরপোর ঘরে তারে
দিয়েন না।

ননিবালা ভাবলেন এটা তো তিনি ভাবেন নি। বিভাস তো আবার
লুকাইয়া কী সব পার্টি করে! তিনি মনে মনে মেজ বউ বর্ণার বুদ্ধির
তারিফ করেন। আর খুব দ্রুত ঘাড় নেড়ে সায় দিয়ে বলেন এটাই ঠিক
ব্যবস্থা।

বিনু আসলে জানে না তাকে বিভাস অবহেলা করে কিনা! কিন্তু সে
মনে করে বিভাসের আবেগ কমে গেছে, কোথাও যেন বাঁধনটা
আলগা। একজন আরেকজনকে কাছে পাওয়ার জন্য যে আবেগ
লাগে বা যে আবেগ থাকা দরকার সেটা বিভাসের নেই। বিনু ভাবে
যদি একটা সন্তান তাঁদের থাকত তবে হয়ত এমনটা হত না।
শাশুড়ি ননিবালাও খুব চেষ্টা করেন। বাকি দুই ছেলে বৌমার মতো
এরাও ভাল থাকুক তা তিনিও চান।

আজ যে মেয়েটি বউ হয়ে তাঁর ঘরে এল, একটা সময় সে-ই আবার
নিজের সন্তানকে বিয়ে দিয়ে শাশুড়ি হবে। ছেলে বিয়ে দিয়ে ঘরে বউ
আনবে। সময়ের দুই প্রান্তে দাঁড়ানো দুটি মানুষ তো দুটি আলাদা
সত্ত্বা। বউ যদি শাশুড়িকে অন্যতম প্রতিদ্বন্দ্বী মনে করে আর
শাশুড়িও যদি বউকে প্রতিদ্বন্দ্বী মনে করেন তবে তো ভারী সমস্যা।
ননিবালা বউমাদের আত্মার বন্ধনে বাঁধতে চান। বৌমাদের সুখ
দুঃখের ভাগিদার হতে চান। তাই তিনি বিনুর জন্য হঠাৎ খুব কষ্ট
অনুভব করেন।

সুবলের কাজ শেষ করতে বেলা হয়ে যায়। পুকুর থেকে স্নান সেরে
সুবল বারান্দায় পিঁড়ি পেতে বসে। ননিবালা ভাত বেড়ে গুছিয়ে দেন।
নিজেও পিঁড়ি একখানি নিয়ে বলেন, কাইল আর একবার আইস
খনে। কয়টা ডাব পাইড়া দিবি। কাইলও দুফুড়ে খাইয়া ঘাইস।

গ্রামে যাঁদের বাড়িতে নারকেল গাছে আছে, তাঁদের কেউ কেউ
কাঁদি-কাঁদি ডাব নামিয়েও সঙ্কুলান করে উঠতে পারছেন না। তারই
মধ্যে কোনও ডাব হয়তো কেটে দেখা যাচ্ছে জল নেই ভেতরে।
কারও বাড়িতে ডাবের গড়ন আঁকাবাকা, গায়ে কালো দাগ। কারও
আবার বাড়ির গাছে ডাবই হচ্ছে না কিছুতে। সব মিলিয়ে নারকেল
গাছ নিয়ে প্রচুর অভাব-অভিযোগ। প্রচুর দুশ্চিন্তা।

ননিবালাদের এই বাড়িতে তিনটা গাছ। তিনটাই তাঁর নিজের হাতে
সেই পঞ্চাশ সনে লাগানো। আজ এগারো বছর বাদে তিনি ভাবেন
ভাগ্যিস তিনি এসব গাছপালা লাগিয়েছিলেন।
বাড়ির উঠোনে লাগানো নারকেল গাছে সার দেওয়ার প্রয়োজনীয়তা
বোধ করে না কেউ। নারকেল গাছের রোগপোকা নিয়েও সাধারণ
লোকজনের খুব একটা ধারণা নেই। অথচ, একটু যত্ন নিলে নারকেল
গাছেও প্রচুর ফল ধরবে, জল হবে ভাল, শাঁস মোটা। এসব কথা
ননিবালা শুনেছেন। ব্যস ওই অবধি।

সুবল পরের দিন দুপুরের দিকে আসবে এমন কথা দিয়ে কলতলায়
হাত ধুতে চলে যায়।

বিনু ঘরে গিয়ে বড় আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে বুকের কাপড়খানা
একটু আলগা করে। বড্ড গরম লাগে তাঁর। এঘরে একটা বড় আয়না
আছে। দুবছর আগে তাঁর স্বামী যেখানে কাজ করত সেখান থেকে
পুজোয় বোনাস পেয়েছিলেন। তখন গঞ্জের বাজার থেকে এই
আয়নাটা কেনা হয়। আয়নার দিকে তাকিয়ে বিনু দেখে সে বেশ
একটু ভারী হয়েছে। বুক পাছা দুইই তার বেশ ভারী। পরনের ব্লাউস
থেকে অনেকটাই উঁচু হয়ে বের হয়ে আছে তার বুক। নিজেকে
বিভোর হয়ে দেখে বিনু!

একটা রিক্সা আর একটা ভ্যান রিক্সা নিয়ে ইস্টিশনে বোনকে আনতে
গিয়েছিলেন হরিমাধব।
গেটের মুখে লাগানো কামিনীফুল গাছের গোড়ায় এসে দাঁড়ান
ননিবালা। অপেক্ষা করেন একটা মানুষের জন্য! একটা ফেলে আসা

সোনালী দিনের জন্য! যে দিনগুলি ছুট করে এসে পড়ে গৌরীর হাত ধরে। সদ্য বিবাহিতা ননিবালার কালীপুকুর সাঁতরে এপার ওপার হওয়ার সঙ্গী তো ছিল ওই গৌরী! তাঁরা একসঙ্গে মাটির পুতুল বানাতেন! একসঙ্গে পা মেলে বসে ষোল গুটি খেলতেন!

ডাঙ গুটি খেললেই কেবল মা রাগ করতেন। সেই গৌরীর বিয়ে হলো! স্বশুরবাড়ি যাওয়ার সময় ননিবালাকে জড়িয়ে সে কী কান্না! রিক্সার হর্নের আওয়াজে চমক ভাঙে ননিবালার। গৌরী নেমে আসে। অবস্থাপন্ন ঘরের বউয়ের যে চাকচিক্য থাকে তার থেকে একটু বেশিই যেন সুন্দরী গৌরী। একটা শান্ত সুন্দর শ্রী তাঁর মুখ ঘিরে। চিবুকে হাত দিয়ে আদর করেন ননিবালা।

বাড়ির সকলের সঙ্গে বারান্দায় এসে দাঁড়ায় বিনু। ভ্যান রিক্সায় দুটো ফুল লতাপাতা আঁকা ট্রাংক। আর খান চারেক মাঝারি বাস্ক প্যাটরা নামাতে হাত লাগায় তাঁর দুই দেওর। সঙ্গে ওই কুটুম লোকটিও না! কোঁকড়া চুল গাল বসা লম্বাটে মুখের ওই ছেলেটিকে দেখে বিনুর হঠাৎ মাথাটা চক্কর দিয়ে ওঠে। ও তো গুরুপদ! পাশে দাঁড়ানো বালিকা অনু জড়িয়ে ধরে কাকিমাকে। দ্রুত পায়ে নিজের ঘরে ঢুকে যায় বিনু। অনুও পিছে পিছে যায়। কিন্তু কিছুই বুঝতে পারে না।

আবার কেন ওর জীবনে গুরুপদ ফিরে এলো! ঘরের কোণে রাখা কলসি থেকে এক গ্লাস জল গড়িয়ে খেল বিনু। কেন এল সে? তার ভাঙাচোরা ঘর বসত নিয়ে সে তো দিকি কাটিয়ে দিচ্ছিল! দুলালী পিসিমা মানে গুরুপদের মায়ের দেশ ছাড়ার দুদিন আগে নদীর কিনারের ওই আমলকি তলায় লুকিয়ে দেখা করতে গেছিল বিনু। গুরুপদ বলেছিল

চল না বিনুদি আমাগো লগে। মায় রে কমু?
তর মায় সব টের পাইসে। তুই কি কিছুই বোঝোস না! তাই তো উনি তড়িঘড়ি ইন্ডিয়ায় চললেন।
তাই নাকি?

গত পরশু বিকালে আমারে ডাইক্যা কইসেন। আমি যেন তোরে ভুইল্যা যাই। আর তোর লগে যেন যোগাযোগ না করি। মাকালীর পা ছুইয়া কথা দিলাম যে তারে!
- কী কইরা জানল কও তো!
ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠে বিনু জানায় চম্পা বৌদি সব বলে দিয়েছেন। বয়সে দেড় বছরের ছোট গুরুপদের সঙ্গে ভালবাসার বন্ধনে জড়িয়ে যায় বিনু। তাঁরা দুজনে ঠিক করে দেশ ছেড়ে ইন্ডিয়ায় গিয়ে তারা ঘর বাঁধবে।

এসব জানতে পেরে গুরুপদের মা সাত তাড়াতাড়ি দেশের পাট গুটিয়ে ফেলেন।

পৃথিবী অনেক ছোট। এখানে এমনটি ভাবার কোনও কারণ নেই যে কারও সাথে একবারে সম্পর্ক ছিন্ন করে দিলে তার সাথে দ্বিতীয়বার আর দেখা হবে না। চলার পথে কিংবা অন্যান্য যেকোনও ভাবেই হোক পুরনো সম্পর্কের মানুষটির সাথে পুনরায় দেখা হয়ে যেতেই পারে। অনেকেই আগের সম্পর্কটি ভুলতে চেষ্টা করে কিন্তু পারে না। এই যেমন গুরুপদের সঙ্গে বিনুর দেখা হলো।

কুটুম বাড়ির লোক তাই গুরুপদের খাতিরযত্ন যাতে ভালভাবে হয় সেদিকে নজর দিলেন ননিবালা।

দুপুরে জামাইয়ের পাশে বসিয়ে ভাত বেড়ে দিলেন নিজের হাতে। বিনু হাতে হাতে সাহায্য করছিল নতমুখে। গুরুপদ বিনুকে দেখে

চমকে উঠে বলল, আরে বিনুদি না! একই রকমই আছো তো! মনে মনে ভাবে অন্তত দশ বছর পর দেখা। চেহারায়, আদলে পরিবর্তন ঘটেছে অনেক। প্রাণবন্ত, চঞ্চল ছিপছিপে তরুণীটি এখন কিছটা পৃথুলা, পূর্ণবয়স্ক নারী।

একে একে বাড়ির সকলে জেনে গেল যে গুরুপদ বিনুর দূর সম্পর্কিত ভাই।
রাতে শুয়ে শুয়ে বিনু ভাবে, মন ভাঙে যখন প্রেমাস্পদ দূরে সরে যায়। কিন্তু প্রেম তো মরে না। মনের গহিন কোণে, যাকে আমরা বলি অবচেতন, সেখানে সুপ্ত অবস্থায় থেকে যায়। গুরুপদকে দেখার পর থেকে বিনুর বুকের ভিতর কেমন যেন একটা অনুভূতি হয়। এটাকে কি ভালবাসা বলে? না সেরকম তো নয়। পাশে শুয়ে থাকা বিভাসের দিকে তাকায়। ক্লান্ত হেরে যাওয়া একটা মানুষ যেন, কত কী বলে সব বিনু বোঝে না।

দিন বদলের কথা বলে। বলে সবার জন্য পেট ভরা আহার, স্বাস্থ্য আর শিক্ষা চাই। এসব ছাড়া বেঁচে থাকা যায় নাকি? মুখের ওপর হ্যারিকেনের মৃদু আলোয় বিনু বুঝতে পারে না তাঁর স্বামীটি ঘুমিয়ে, না জেগে রয়েছে। কেমন একটা মায়া হয় বিনুর। পরম মমতায় মাথায় হাত বুলিয়ে দেয় সে।
চমকে ওঠে বিনু! বিভাস তাঁর হাতখানি চেপে ধরে বলে,
আমি তোমারে কিছুই দিতে পারি না। তবুও তুমি এত ভালবাস বিনু!
আমিও তো কিছু চাই না।
কেন চাও না? অধিকার বুইঝ্যা নিতে হয়। নাইলে কাইড়া নিতে হয়। বলে হা হা করে হেসে ওঠে বিভাস।

এভাবে দুটো দিন কেটে গেল। বিনু রোজকার পরনের সুতির শাড়ি বদলে তুলে রাখা দুটো তাঁতের কাপড় বের করে নিল। ও কি একটু বেশি সাজগোজ করছে? ও কি গুরুপদের নজর কাড়তে চাইছে? ও নিজেও ঠিক বুঝে উঠতে পারে না! আসলে পরিচ্ছন্ন থাকতে বিনু পছন্দ করে।

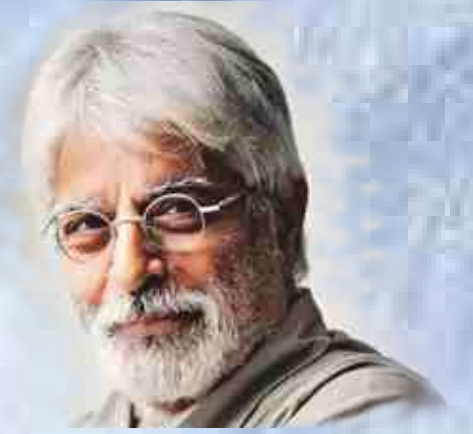
দু দিন বাদে বিনু সকালে উঠে রোজকার মতো কাজ শুরু করে। সব বিছানাপত্র ভাসুরঝিঁ অনুর সাহায্যে গুছিয়ে ফেলা তার নিত্যদিনের কাজ। স্বশুরমশাইয়ের বরাদ্দ ঘরটিতে কুটুম গুরুপদের শোয়ার ব্যবস্থা হয়েছে তা বিনু জানে। ইচ্ছে করেই দেরি করে সে। অন্য ঘরদোরের কাজ সামলে বিনু অবশেষে ওই ঘরে যায়। গিয়ে দেখে ঘর ফাঁকা। গুরুপদ ও তার বাস্ক প্যাটরা কিছুই নেই! কোথায় গেল সে!

বালিকা অনু মশারির দড়ি খুলতে খুলতে বলে, ওই নতুন ইস্টি তো সকালেই চইল্যা গেল। আমারে ব্যাগ খুইল্যা দেখাইল গো কাকিমা, কী সুন্দর ওনার বউ! আর কী সুন্দর ওনার মাইয়া! অফিসে কার থিকা নাকি খবর পাইসে ওনার বউয়ের শরীর খারাপ, তাই পিসি ঠাকুমার অনুমতি লইয়া আইজ ভোরেই চইল্যা গেসে। ওই যে গো কৃষ্ণনগর, ওইখানে অরা থাকে।

ও হ্যাঁ, আমারে কইল ওনার বউ সুরমা নাকি তোমার চেনা। তোমারই বইন। বোধহয় তোমার কেমনতর পিসির মাইয়া, তাই না? বিনু ঘাড় নাড়ে। তারপর বিনু একগাল হেসে আপন মনে কাজ করতে করতে ভাবে, আজ সুন্দর করে সেজে বিভাসের সঙ্গে বের হবে। বিকেলের দিকে একটু গঙ্গার ধারে মন্দিরে যাবে তারা।

আজও জামগাছের ডালে বসে পাখিটা ডেকে ওঠে ইস্টি- কুটুম, ইস্টি - কুটুম।

After years in Bombay we took a call To pack our bags. Come back to Bengal



By Jayant Kriplani

Jayant Kripalani is an Indian film, television and stage actor, director and writer. He is most known for his role in the TV series, like Khandaan, Mr Ya Mrs and Ji Mantriji. He also wrote the screenplay for Shyam Benegal's film, Well Done Abba. Incidentally, Jayant Kripalani was educated in Kolkata's Don Bosco and then Jadavpur University.

While
Stacking
Packing
And yacking
Suitcases littered the floor
As we tracked
Backpacks,
And haversacks
We munched on snacks
And Jack Kerouac
Who stumbled out
Of a cutlery drawer.

One of the first lunches we ate, when we
got here,
Was bhaat, chana'r daal and shorshe bata
maachh
We stuffed ourselves to our gills and ears
But while eating fish there's always a
catch

Fish fingers aren't
White strips
Dipped in batter
Fried golden brown
Served up on a platter
Fish fingers are those
That you sniff
Four hours later
And remember the ilish
You ate with your hands

This annoyed a Bengali friend of mine

"You don't have to rhyme you know, all
the time,"
I decided to rub his nose
In some poetic prose.
A verse in prose
is something you will object to and feel
that it's
A verse in prose
is something you will object to and feel
that it's
Treading on toes
of all that's every day and normal
and that it lacks
grammar and literary decorum.
Do you suppose?
you can get on with what you are doing,
and mind your own business,
As meter rhythm and rhyme go all over
the place?
Who the hell knows!
Some folks write for fame
Some write for money
I just write because
Life is so funny!

And sure enough
He walked off in a huff
This next one I wrote
Was for that idiot.

Modern
Structuralism
Post modern

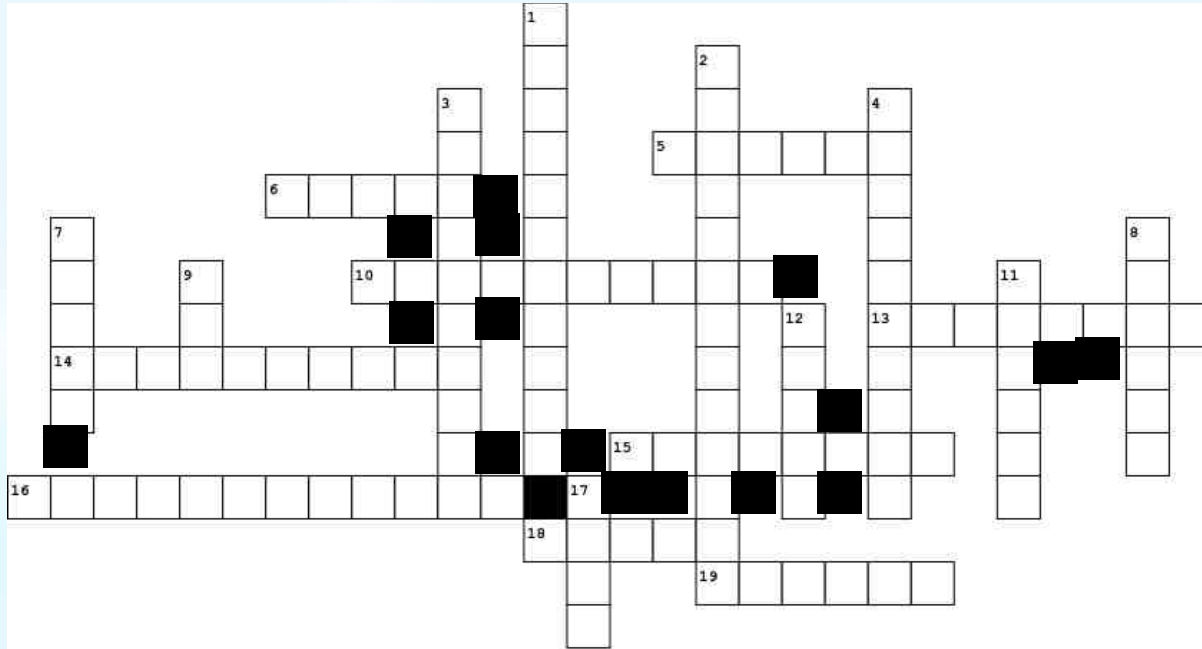
Construct
Social prophecy
Deconstruct
Intellectual history
Moral philosophy
Formalism
Modernity
Are words you will never hear
In
Or
About
My poetry.
Sometimes I wonder with a sad smile
Why I haven't seen him in a while.

People die
People cry
But grief
Is so brief

Calcutta has been a wonderful muse
There for me to abuse
And sometimes accuse
And get confused
But always amuse
And give me an excuse
To write about anything and everything in
this whole goddamned world and never
refuse
To air my views.
And if I had the strings
I'd play you the blues.

A Puja Special Crossword

By Aarti Deoskar, Tower 1, 1804



Across

- 5. Official flower of West Bengal used in Durga puja
- 6. Country where Durga Puja is celebrated for 15 days as Dashain
- 10. Here the festival is celebrated as 'Homecoming of the daughter'
- 13. Celebrating the 9 nights of battle between Durga and Mahishasur
- 14. Untimely worship of Maa Durga by Ramchandra before his battle with Ravana
- 15. Funnel based earthen pot that has an open top to burn incense and coconut shells
- 16. Famous national song inspired by Goddess Durga
- 18. Complete set of murtis comprising Durga and her 4 children
- 19. City in India that gets its name from Mahishasurmardini

Down

- 1. Oldest Durga Puja in Kolkata (clue: Sabarna Roy Choudhury)
- 2. Where is the famous Mahishasurmardini Cave in Tamil Nadu?
- 3. Bangles worn by married Bengali women
- 4. One who bestows knowledge
- 7. Auspicious string of mango leaves hung on doorways
- 8. King who started the Durga Puja tradition in Bengal
- 9. Goddess Lakshmi's Vaahan
- 11. Mahishasur got his boon of immortality from
- 12. 108 _____ flowers and lit lamps mark the Sandhi puja

WOW!

巾 巾 巾 巾

India's Largest
Momo Chain
Over
500+ outlets
across
25+ cities



To know more & for Bulk order call
83369 51211

Order online



দুর্গাপূজার কথা ও কাহিনী

By Uday Shankar Mukhopadhyay, Tower 4,0802

আশ্বিনের শিশির-ভেজা শারদ প্রাতে ধরণীর বুকে বেজে ওঠে জগত্জননির আগমনবার্তা।মা সপরিবারে আসেন বাপের বাড়ি।মা মর্তে এলে গোটা বাংলা সেজে ওঠে মা জগত্জননিকে আমন্ত্রণ জানাতে।ধর্ম-নির্বিশেষে সবাই মেতে ওঠে অনাবিল আনন্দে।

এই দুর্গাপূজার ঐতিহ্যের পিছনে রয়েছে অনেক ইতিহাস অনেক লোককথা এবং অবশ্যই পৌরাণিক তথ্য।প্রত্নতত্ত্বের ভিত্তিতে দুর্গা বহু প্রাচীন দেবী।দুর্গার পূজো কবে থেকে শুরু হলো তার যথার্থ নথি সঠিক ভাবে পাওয়া যায়না।

শ্রেষ্ঠ উৎসব দুর্গাপূজার প্রচলিত ইতিহাস বলতে আমরা জানি রামের অকালবোধন।বাংলায় কি ভাবে দুর্গাপূজার সূচনা হয়েছিল তা আজকে জানা যাক।
কেউ কেউ মনে করেন সিন্ধুসভ্যতায় পশুপতি শিবের পূজার প্রচলন ছিল আর দেবী হিসেবে পূজ্য হতেন দেবী দুর্গা।

মূল বাল্মিকীরামায়ণ এ দুর্গাপূজার কোন উল্লেখ নেই, কিন্তু কৃত্তিবাসী রামায়ণে দুর্গাপূজার উল্লেখ রয়েছে।
কালিকা পুরাণ অনুসারে ব্রহ্মার পরামর্শে শ্রীরামচন্দ্রের দুর্গাপূজা করার কথা উল্লেখ আছে।রাবণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ বিজয় নিশ্চিত করতে শরৎকালে শ্রীরামচন্দ্র দুর্গাপূজা করে দুর্গার কৃপালাভ করেন বলে কৃত্তিবাস ওঝা বর্ণনা করেছেন।এটি সব থেকে প্রচলিত বিশ্বাস।

আর কিছু মত হিসাবে চেদিরাজ বংশের রাজা সুরথ খ্রিস্টপূর্ব ৩০০বছর আগে কলিঙ্গ দেশের নামে দুর্গাপূজার প্রচলন করেছিল।
ঘটা করে দুর্গাপূজার ইতিহাস খুব বেশিদিন আগের কথা নয়।তবে কখন থেকে ঘটা করে পূজা শুরু হয়েছে তা নিয়ে পরিষ্কার বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না।

ইতিহাস আর লোককথা অনুসারে ১৫০০খ্রিস্টাব্দের শেষ দিকে দিনাজপুরের জমিদার প্রথম দুর্গাপূজা করেন, আবার কারও মতে ষোড়শ শতকে রাজশাহী তাহেরপুর এলাকার রাজা কংসনারায়ন প্রথম দুর্গাপূজা করেন। ১৫১০এ রাজসিংহ কুচবিহারে দুর্গাপূজা শুরু করেছিলেন।

অনেকে আবার এটাও মনে করেন ১৬০৬ সালে নদীয়ার ভবনানন্দ মজুমদার দুর্গাপূজার প্রবর্তক। ১৬১০সালে কলকাতার সাবর্ণ রায়চৌধুরী পরিবার প্রথম দুর্গাপূজার আয়োজন করেছিল বলে অনেকে মনে করেন।

পৌরাণিক তথ্য অনুযায়ী বসন্তকালেই আসল দেবীদুর্গার আবাহনের সময় যা বাসন্তী পূজো নামে পরিচিত। কিন্তু রাজা রামচন্দ্র, রাবনবধের আগে দেবীকে এই আশ্বিন মাসে অকালেবোধন করেন। শ্রীরামের আবাহিত দুর্গা দশভূজা এবং রূপ মহিষাসুর-মর্দিনী।এই দুর্গাকেই আমরা বরাবর পূজো করে আসছি।১৭৯০ সালে গুপ্তিপাড়ার ১২জন ইয়ার বা বন্ধু মিলে প্রথম বারোয়ারি পূজো শুরু করেন।

১৯১০সালে কলকাতায় প্রথম বারোয়ারি বা সর্বজনীন পূজোর শুরু হয়।সনাতন ধর্মসাহিনী সভা, সেই প্রথম সর্বজনীন দুর্গোৎসবের সূচনা করেন বলে কথিত।

দুর্গাপূজার পাঁচটি গুরুত্বপূর্ণ দিন হল মহাষষ্ঠী, মহাসপ্তমী, মহাষ্টমী, মহানবমী, এবং বিজয়াদশমী। প্রতিদিনের নিজস্ব অর্থ এবং তাৎপর্য রয়েছে।মহালয়ার দিন থেকে উৎসবের সূচনা হয়ে যায়।মহালয়ার দিন পিতৃপক্ষের অবসান হয়ে দেবপক্ষ শুরু হয়।সেদিনই আক্ষরিক অর্থে দুর্গাপূজার সূচনা হয়।

পিতৃপক্ষ পূর্বপুরুষের তর্পণাদির জন্য প্রশস্ত এক বিশেষ পক্ষ।ত্রৈতাযুগে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র অকালে দেবীকে আরাধনা করেছিলেন লক্ষ্মা জয় করে সীতাকে উদ্ধারের জন্য। আসল দুর্গাপূজা হলো বসন্তে , সেটাকে বাসন্তী পূজা বলা হয়।শ্রীরামচন্দ্র অকালে-অসময়ে পূজা করেছিলেন বলে এই শরতের পূজাকে দেবীর অকাল-বোধন বলা হয়।

শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মাবিজয়ের আগে পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে তর্পণ করে তাদের আশীর্বাদ কামনা করেছিলেন।সেই অনুসারে এই মহালয়া তিথিতে পূর্বপুরুষের আত্মার শান্তিকামনা করে অঞ্জলি প্রদান করা হয় এটাই তর্পণ নামে পরিচিত।এই দিনে প্রয়াত আত্মাদের মর্ত্যে আগমন হয়, প্রয়াত আত্মার যে সমাবেশ হয় তাহাকে মহালয় বলা হয়।মহালয় থেকে মহালয়া।

দুর্গাপূজার প্রথম দিন মহাষষ্ঠী।
দেবী দুর্গা তার সন্তান সরস্বতী, লক্ষ্মী, গণেশ এবং কার্তিক কে নিয়ে মর্ত্যে অবতরণ করেন।মহাষষ্ঠীর দিন দুর্গার বোধন।এইদিন প্রতিমায় অস্ত্রদান করা হয়।মায়ের দশ হাতে দশটি অস্ত্র থাকে, প্রতিটির আলাদা তাৎপর্য।

১)শঙ্খ: পুরাণমতে, শঙ্খের থেকে যে শব্দের উৎপত্তি হয় তার থেকেই জীবজগতের সমস্ত প্রাণের সৃষ্টি।সৃষ্টির প্রতীক এই শঙ্খ।

২) চক্র: মা দুর্গার ডান হাতে থাকে সুদর্শন চক্র।জগতে শান্তি প্রতিষ্ঠা এবং অশুভ শক্তির বিনাশের জন্য এই সুদর্শন চক্রের সৃষ্টি।

৩) গদা: কালদণ্ড- আনুগত্য, ভালোবাসা এবং ভক্তির প্রতীক।

৪) পদ্ম: দেবীর হাতের পদ্ম সমাজকে অসাধারণ একটি বার্তা দেয়।পাঁকের মধ্যে জন্মায় পদ্ম, কিন্তু তবু সে কত সুন্দর।পদ্ম একাধারে সর্বশক্তির আধার।এ ছাড়া দেবী দুর্গার ডান হাতে থাকা কমণ্ডলু ও অক্ষমালা পবিত্রতার মূর্ত প্রতীক।

৫) খড়্গ: ক্রোধ, মোহ, মদ, অহং ইত্যাদি ষড়রিপু থেকে মুক্তি পাওয়ার, আত্মাকে শুদ্ধ করে তোলার প্রক্রিয়া হল বলি।দেবীর হাতে উদ্যত খড়্গ বরাভয় দেয় যা মোক্ষলাভের প্রতীক।

৬) তীর-ধনুক: লক্ষ্যভেদের প্রতীক এই তীর-ধনুক। জীবনের সমস্ত প্রতিকূল পরিস্থিতিতে লক্ষ্য স্থির রেখে আমাদের এগিয়ে যাওয়ার প্রেরণা দেয়।

৭) ঘণ্টা: ঘণ্টার ধ্বনিতে যুদ্ধের সূচনা হয়, শাঁখ-ঘণ্টার মিলিত নিনাদে অশুভ শক্তির বিনাশের কাল ঘোষিত হয়ে থাকে।

৮) বজ্র: দেবীর হাতের বজ্র দৃঢ়তা এবং সংহতির প্রতীক।

৯) নাগপাশ: এই নাগপাশ বা সর্প আসলে বিশুদ্ধ চেতনার প্রতীক।

১০) ত্রিশূল: ত্রিশূলের তিনটি তীক্ষ্ণ ফলার তিনটি আলাদা আলাদা অর্থ রয়েছে। মানুষের তিনটি গুণ – সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। ত্রিশূলের ফলায় দেখা যাবে মাঝের ফলাটি অন্য দুটির থেকে বেশি উঁচু। এটি হল সত্ত্বগুণের প্রতীক। ত্রিশূলের তিনটি ফলা এই তিনটি গুণকেই নির্দেশ করলেও সত্ত্বগুণই মোক্ষ আনতে পারে।

দশঅস্ত্রে সজ্জিত দেবীকে কুবের অলঙ্কারে ভূষিত করেন, সূর্যদেব দেবীকে কাঞ্চনবর্ণের সৌন্দর্যময় দ্যুতি প্রদান করেন এবং অপার রূপের প্রতীক হয়ে ওঠেন দেবী দুর্গা। দুর্ভেদ্য কবচ- কুণ্ডল এবং অক্ষয়বস্ত্র দিয়ে দেবীকে সুরক্ষিত করেন বিশ্বকর্মা আর হিমালয় তাঁকে দেন বাহন দেবসিংহ। দেবতাদের মিলিত তেজে আর শক্তিতে বলীয়ান হয়ে দুর্গা অসুর নিধন করে মহিষাসুরমর্দিনী রূপ লাভ করেন।

দ্বিতীয় দিন সপ্তমী:

এই মহাসপ্তমীতে, সূর্য ওঠার আগেই একটি কলাগাছ পবিত্র গঙ্গার জলে স্নান করিয়ে তারপর একটি নববধূর মত নতুন শাড়ি পড়ানো হয়। কলাবৌ নামে সকলেই এটিকে চেনেন। আবার অনেকে এটিকে কলাবউ স্নান বলেও জানেন।

নবপত্রিকা:

দুর্গাপূজায় নবপত্রিকার বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে। নবপত্রিকা অর্থ হলো ন' টি গাছের পাতা। কিন্তু এখানে নবপত্রিকা মানে নয়টি গাছের পাতা বোঝালেও পূজোর ক্ষেত্রে নয়টি গাছের পাতা আসলে ৯টি উদ্ভিদ, যা হলো:- কলাগাছ, অপরাজিতা, জয়ন্তী, বিশ্ব (বেল), দাড়িষ(ডালিম) অশোক, মানকচু, ধান ও হরিদ্রা।

এই নবপত্রিকায় নটি উদ্ভিদ হল দেবীদুর্গার নয়টি রূপের প্রতীক।

তৃতীয় দিন মহাঅষ্টমী:

দেবীদুর্গা মহাঅষ্টমীতে মহিষাসুরকে বধ করেছিলেন। ৯ বছরের কম বয়সী মেয়েরা এদিন দেবীদুর্গা রূপে পূজিত হন। এই পূজাটি কুমারীপূজা নামে পরিচিত। এরপরে অষ্টমী- নবমী তিথির সন্ধিক্ষণে হয় সন্ধিপূজা। সন্ধি অর্থাৎ অষ্টমী তিথি শেষ হয়ে নবমী তিথির শুরু। এই সন্ধির প্রাক্কালে মা দুর্গা চণ্ড ও মুন্ড নামে দুই অসুরকে বধ করেছিলেন। সন্ধির সময় হলো, ২৪মিনিট অষ্টমীর আর ২৪মিনিট নবমীর।

কুমারীপূজা:

সব নারীই যে মায়ের রূপ এই বিশ্বাসে অষ্টমীর দিন হয় কুমারীপূজা। এবং এই কুমারীপূজা দুর্গাপূজার একটি বিশেষ অংশ।

দুর্গাপূজার প্রধান অঙ্গগুলির মধ্যে অন্যতম হলো এই কুমারীপূজা। দুর্গাপূজার অষ্টমী তিথিতে কুমারী পূজার প্রবর্তন করেন

স্বামী বিবেকানন্দ, সালটা ছিল ১৯০১ খ্রিস্টাব্দের ১৮ই অক্টোবর।

চতুর্থদিন: মহানবমী

নবমী নিশিরে তোর দয়া নাইরে.....

এতো করি সাধিলাম তবু হইলি ভোর।.....

সন্ধিপূজা শেষ হলে শুরু হয় মহানবমী, নবমীর সন্ধ্যাবেলায় দেবীর আরতি করা হয়। মহানবমীতে আরো যে গুলি করা হয় সেগুলি হল বলিদান, নবমীহোম।

বিজয়া দশমী হলো দুর্গাপূজো উৎসবের শেষ দিন। এই দিন প্রতিমা বরণ ও সিঁদুর খেলা হয়। এরপর নদীতে বা জলাশয়ে প্রতিমা বিসর্জন দেওয়া হয়। এই আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষের দশমী তিথিতে পিতৃগৃহ ছেড়ে কৈলাসে স্বামীগৃহে পাড়ি দেন দেবী।

সেই কারণেই এই তিথিকে 'বিজয়া দশমী' বলা হয়। পুরাণের কাহিনি অনুসারে মহিষাসুরের সঙ্গে ৯দিন ৯রাত্রি যুদ্ধ করার পর দশম দিনে তাঁর বিরুদ্ধে বিজয় লাভ করেছিলেন মা দুর্গা। তাই এইদিনটিকে 'বিজয়াদশমী' বলা হয়।

উত্তর ও মধ্যভারতে এই দিনে দশেরা উদ্যাপিত হয়। 'দশেরা' শব্দটির উৎপত্তি সংস্কৃত শব্দ 'দশহর' থেকে। যার অর্থ দশানন রাবণের মৃত্যু। বাণ্মীকি রামায়ন অনুসারে আশ্বিন মাসের শুক্লা দশমী তিথিতেই লঙ্কেশ্বর রাবণকে বধ করেছিলেন রামা। তাই এই দিনটিতে রাবণের পুত্তলিকা দাহ করা হয়। আবার এক বছরের প্রতীক্ষা, নতুন পঞ্জিকার প্রথম পাতা খুলি এ বছর কবে দুর্গাপূজো।

দশঅস্ত্রে সজ্জিত দেবীকে কুবের অলঙ্কারে ভূষিত করেন, সূর্যদেব দেবীকে কাঞ্চনবর্ণের সৌন্দর্যময় দ্যুতি প্রদান করেন এবং অপার রূপের প্রতীক হয়ে ওঠেন দেবী দুর্গা। দুর্ভেদ্য কবচ- কুণ্ডল এবং অক্ষয়বস্ত্র দিয়ে দেবীকে সুরক্ষিত করেন বিশ্বকর্মা আর হিমালয় তাঁকে দেন বাহন দেবসিংহ। দেবতাদের মিলিত তেজে আর শক্তিতে বলীয়ান হয়ে দুর্গা অসুর নিধন করে মহিষাসুরমর্দিনী রূপ লাভ করেন।

দ্বিতীয় দিন সপ্তমী:

এই মহাসপ্তমীতে, সূর্য ওঠার আগেই একটি কলাগাছ পবিত্র গঙ্গার জলে স্নান করিয়ে তারপর একটি নববধূর মত নতুন শাড়ি পড়ানো হয়। কলাবৌ নামে সকলেই এটিকে চেনেন। আবার অনেকে এটিকে কলাবউ স্নান বলেও জানেন।

নবপত্রিকা:

দুর্গাপূজায় নবপত্রিকার বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে। নবপত্রিকা অর্থ হলো ন' টি গাছের পাতা। কিন্তু এখানে নবপত্রিকা মানে নয়টি গাছের পাতা বোঝালেও পূজোর ক্ষেত্রে নয়টি গাছের পাতা আসলে ৯টি উদ্ভিদ, যা হলো:- কলাগাছ, অপরাজিতা, জয়ন্তী, বিশ্ব (বেল), দাড়িষ(ডালিম) অশোক, মানকচু, ধান ও হরিদ্রা।

এই নবপত্রিকায় নটি উদ্ভিদ হল দেবীদুর্গার নয়টি রূপের প্রতীক।

তৃতীয় দিন মহাঅষ্টমী:

দেবীদুর্গা মহাঅষ্টমীতে মহিষাসুরকে বধ করেছিলেন। ৯ বছরের কম বয়সী মেয়েরা এদিন দেবীদুর্গা রূপে পূজিত হন। এই পূজাটি কুমারীপূজা নামে পরিচিত। এরপরে অষ্টমী- নবমী তিথির সন্ধিক্ষণে হয়

সন্ধিপূজা। সন্ধি অর্থাৎ অষ্টমী তিথি শেষ হয়ে নবমী তিথির শুরু। এই সন্ধির প্রাক্কালে মা দুর্গা চণ্ড ও মুন্ড নামে দুই অসুরকে বধ করেছিলেন। সন্ধির সময় হলো, ২৪মিনিট অষ্টমীর আর ২৪মিনিট নবমীর।

কুমারীপূজা:

সব নারীই যে মায়ের রূপ এই বিশ্বাসে অষ্টমীর দিন হয় কুমারীপূজা। এবং এই কুমারীপূজা দুর্গাপূজার একটি বিশেষ অংশ। দুর্গাপূজার প্রধান অঙ্গগুলির মধ্যে অন্যতম হলো এই কুমারীপূজা। দুর্গাপূজার অষ্টমী তিথিতে কুমারী পূজার প্রবর্তন করেন স্বামী বিবেকানন্দ, সালটা ছিল ১৯০১ খ্রিস্টাব্দের ১৮ই অক্টোবর।

চতুর্থদিন: মহানবমী

নবমী নিশিরে তোর দয়া নাইরে.....

এতো করি সাধিলাম তবু হইলি ভোর।.....

সন্ধিপূজা শেষ হলে শুরু হয় মহানবমী, নবমীর সন্ধ্যাবেলায় দেবীর আরতি করা হয়। মহানবমীতে আরো যে গুলি করা হয় সেগুলি হল

বলিদান, নবমীহোম।

বিজয়া দশমী হলো দুর্গাপূজা উৎসবের শেষ দিন। এই দিন প্রতিমা বরণ ও সিঁদুর খেলা হয়। এরপর নদীতে বা জলাশয়ে প্রতিমা বিসর্জন দেওয়া হয়। এই আশ্বিন মাসের শুরুপক্ষের দশমী তিথিতে পিতৃগৃহ ছেড়ে কৈলাসে স্বামীগৃহে পাড়ি দেন দেবী।

সেই কারণেই এই তিথিকে 'বিজয়া দশমী' বলা হয়। পুরাণের কাহিনি অনুসারে মহিষাসুরের সঙ্গে ৯দিন ৯রাত্রি যুদ্ধ করার পর দশম দিনে তাঁর বিরুদ্ধে বিজয় লাভ করেছিলেন মা দুর্গা। তাই এইদিনটিকে 'বিজয়াদশমী' বলা হয়।

উত্তর ও মধ্যভারতে এই দিনে দশেরা উদ্যাপিত হয়। 'দশেরা' শব্দটির উৎপত্তি সংস্কৃত শব্দ 'দশহর' থেকে। যার অর্থ দশানন রাবণের মৃত্যু। বাল্মীকি রামায়ন অনুসারে আশ্বিন মাসের শুক্লা দশমী তিথিতেই লঙ্কেশ্বর রাবণকে বধ করেছিলেন রামা তাই এই দিনটিতে রাবণের পুত্তলিকা দাহ করা হয়। আবার এক বছরের প্রতীক্ষা, নতুন পঞ্জিকার প্রথম পাতা খুলি এ বছর কবে দুর্গাপূজা।

DSI Finserve

- ▶ Mutual Funds
- ▶ Equity
- ▶ Life & General Insurance
- ▶ Bonds
- ▶ Fixed Deposits
- ▶ IPOs
- ▶ Wealth Management

Free
Demat
Opening

BD 124, Saltlake Sector -1 Kolkata - 700064

Email- dsifinserve@gmail.com

Contact :9830046491/9830012769/9830012771



Shailee Bhasin,
Tower 6 ,2002
(Entry for cover art)



TREATMENT DONE THROUGH

LASERS WITHOUT ANY INJECTION

OUR SKIN CARE

AM Skin Clinic brings you a One Stop Solution for All Your Skin Problems. The treatments are done through high intensity focused ultrasound without any injections just under 4 sittings.

USP

- Aesthetic
- Liposuction
- Plastic Surgery
- Body & Face Lift
- Hair Reduction
- Hair Treatment
- PRP
- Hair Transplant

SPECIALITY CLINIC

- Vaginal Rejuvenation
- Body & Face Tightening
- Breast Augmentation



OUR SPECIALISTS



DR. SUBHRO BHATTACHARYA
MBBS, DDV (Mumbai), M.Derm (Delhi),
DAM (Bangkok), Aesthetic Dermatologist
& Laser Specialist

Dr. Subhro Bhattacharya is one of the most renowned Aesthetic Dermatologist in Kolkata. He specializes in MBBS, DDV (Mumbai), M.Derm (Delhi), Aesthetic Dermatologist & Laser Specialist. He has an in-depth knowledge of related areas of specialization like Dermatologists etc. His polite nature and keeping his patients' well-being as a priority make him different from the others.



DR. ISHAD AGARWAL
MBBS, MD (Dermatology)

Dr. Ishad Agarwal is a well-known Dermatologist based in Kolkata. He has over 10 years of experience practicing medicine in various hospitals and clinics. Dr. Ishad Agarwal specializes in Dermatosurgery, Dermatitis Treatment, Atopic Dermatitis Treatment, Dermatologic Surgery Small, Botox and Botox Injections. Some of the other treatments provided by him are Sun Spots, Age Spots, Other Pigmented Lesions, Leucoderma Treatment, Acne/Pimples Treatment and Scar Treatment, etc.



DR. RAJIB MALAKAR
MD, Dermatology, Venereology, Leprosy

Dr. Rajib Malakar is a renowned Dermatologist in Kolkata and has an vast experience of 25 years in this field. He always provides motivation & support to his patients during the entire treatment journey.



DR. AKHILESH AGARWAL
MBBS, MS – General Surgery,
MCh – Plastic Surgery

Dr. Akhilesh Agarwal is known as one of the best plastic surgeon in Kolkata. He has expertise in different services like – Cosmetic surgery, Breast surgery, Liposculpting, Burn etc. He has done several surgeries related to birth and skin defect. Patients suffering from critical cases like – burn and other cases got magical response by the treatment of Dr. Agarwal.



(033) 6622 8000



ammedicalcentre.com



97A, Southern Avenue,
Kolkata 700029



'Utsav Memories'

A collection of memories from the celebrations at Urbana











'Utsav Memories'

A collection of memories from the celebrations at Urbana





**WITH
BEST
WISHES**



#DirectApolloSe



Reliable

Diagnostics

Your Health Our Mission



MC - 4180
NABL
ACCREDITED
LABORATORY



State of the art
Diagnostic Centre with
Global Standard is now
at your reach

OPD SERVICES

DIAGNOSTIC SERVICES

- 64 Slice CT Scan
- State-of-the-Art Pathology
- Digital X-Ray
- Ultrasonography
- Color Doppler Study
- Echocardiography
- TMT / PFT / ECG
- Holter Monitoring
- Endoscopy / Colonoscopy
- EEG / EMG / NCV
- Uroflowmetry
- Fibre Optic Laryngoscopy
- Fibroscan
- 4D Anomaly Scan

- General Medicine
- Cardiology
- Endocrinology & Diabetology
- Gastroenterology & Hepatology
- Gynaecology & Obstetrics
- Neurology
- Physical Medicine & Rehabilitation
- Urology
- Orthopaedics
- Paediatrics
- General & Laparoscopic Surgery
- Neuro Psychiatry
- Rheumatology
- Nephrology
- Pulmonology
- Oncology
- Dietician

SPECIAL FEATURE

- ✓ Fully Automated State-of-the-Art Molecular Diagnostic System.
- ✓ Neighbourhood Privilege Card
- ✓ Priority Based Home Collection & Report Delivery
- ✓ Senior Citizen Card

HOME SERVICES

- ✓ Blood Collection
- ✓ ECG
- ✓ PFT
- ✓ Holter Monitoring

50%

DISCOUNT
ON PATHOLOGICAL TEST
*EXCEPT SPECIAL TEST

40%

DISCOUNT
ON CT SCAN, USG,
ECHOCARDIOGRAPHY

RELIABLE DIAGNOSTICS

KOLKATA

117A, Rakhal Das Auddy Road, Chetla, Kolkata - 700027
M: 9874015284, 8334836308 | Ph: 2479 0072 / 78, 6813 1500
E: reliablediagnosticskol@gmail.com
W: www.reliablediagnostics.in

Special Discount &
Free Home Collection
Facility For All Urbanites



**Deep Utsav
Memories**





WORLD CLASS HEALTHCARE

FOR YOU & YOUR FAMILY AT AN AFFORDABLE COST

WHY CHOOSE A M MEDICAL CENTRE PVT LTD?

A M Medical Centre Pvt Ltd, among the best day care facilities in Eastern India, is a state-of-the-art medical set-up offering a wide range of services, from Eye care, Dental care and ENT to general health check-ups, with OPD investigations and consultations. Situated in the heart of South Kolkata, off the busy thoroughfare of Southern Avenue, the Centre has become a landmark over the years.

SERVICES

- + Eye Care
- + ENT
- + Health Check-up
- + Diagnostics
- + Pulmonology
- + CSSD Unit
- + Urology
- + Diabetology & Endocrinology
- + Gastrology
- + Paediatric
- + Gynaecology
- + Day Care OT
- + Neurology
- + General Surgery
- + Plastic Surgery
- + Skin
- + Dental
- + Medical Wellness Obesity Clinic
- + Physiotherapy
- + Orthopaedics
- + Geriatric
- + General Medicine



A Special Note From Our HOD:



DR. MOON CHATTARAJ

MDS PROSTHODONTICS (GOLD MEDALIST),
IMPLANTOLOGY & COSMETIC DENTISTRY

Her vision for finesse and excellence has made our A M Dental Studio one of the leading dental and maxillofacial unit in India. She created her vision by probing through different avenues of procurement thereby fabricating one of the best centres of international standards for dental care in Kolkata. That's why A M Dental Studio invest in the most modern dental technologies, tools and techniques to ensure that all our patients receive the highest quality dental care available on the market today.



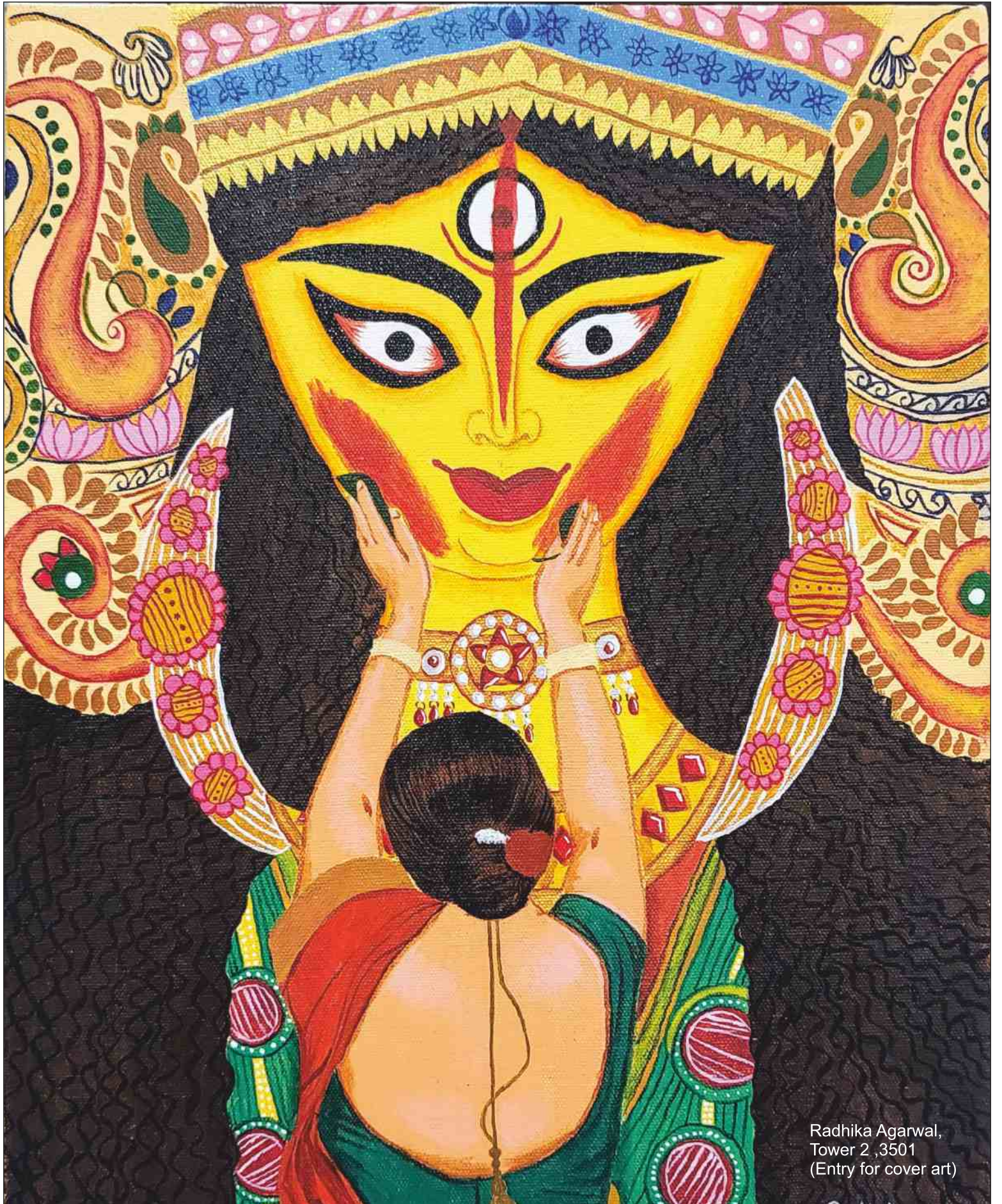
(033) 6622 8000



ammedicalcentre.com



97A, Southern Avenue,
Kolkata 700029



Radhika Agarwal,
Tower 2 ,3501
(Entry for cover art)

Christmas & New Year

C

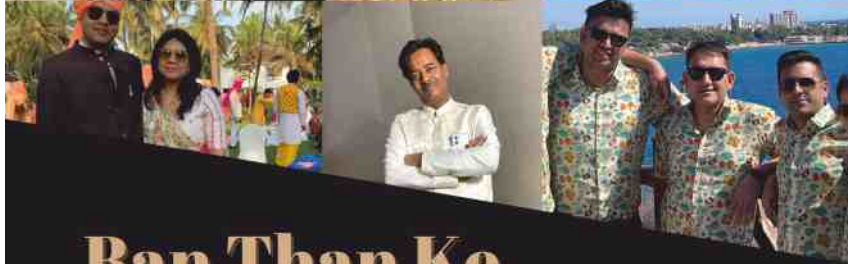


New Year Celebrations





BTK
BAN THAN KE



Ban Than Ke

About Us: One stop solution for all your clothing needs. Browse through fabrics and get measured by our Experienced Master Ji's at your **DOORSTEP**.

1000+
Happy Customers

How we Work.



Book an appointment for executive to visit at your home/ office at your convenient time



Get Measured By our highly experienced MasterJi



Sales Executive Visits your place with Fabric Catalogues. Choose your Desired fabric.



A trial and Final Delivery will be done at your doorstep



Contact :

: 89 10768090

**Download Our App :
Raho Ban Than Ke**





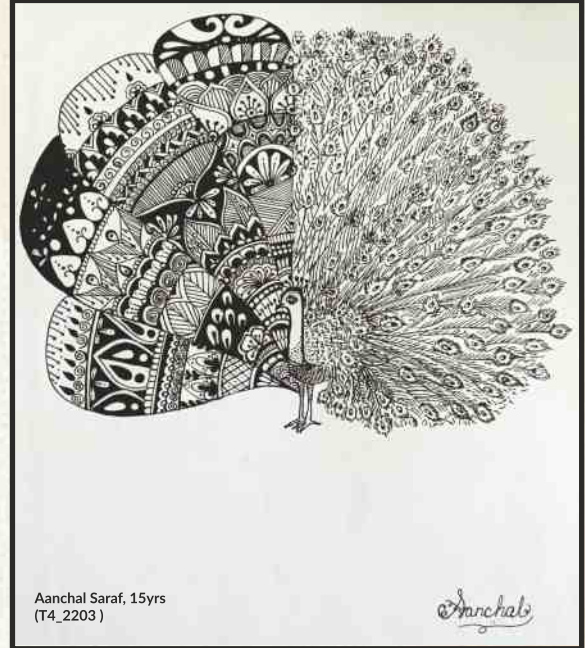
Republic Day & Swaraswati Puja Memories



Art Gallery



Aaditya Ghosh, 15yrs
(T3_1201)



Aanchal Saraf, 15yrs
(T4_2203)



Aanchal Saraf, 15yrs
(T4_2203)



Aanchal Saraf, 15yrs
(T4_2203)

Art Gallery



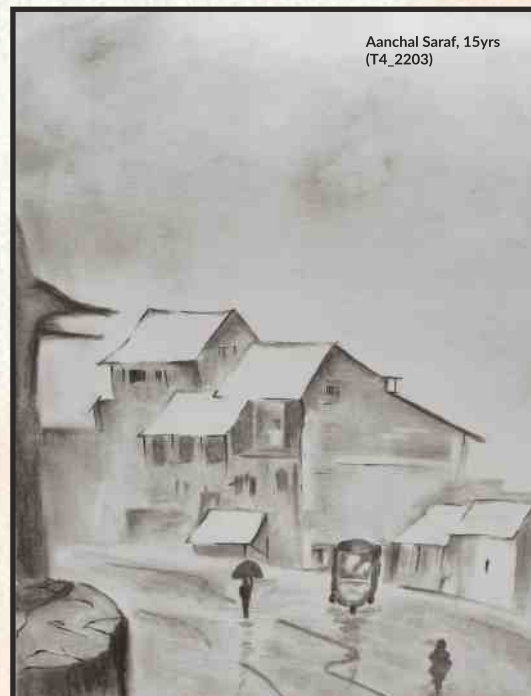
Ahaan Singhania, 9yrs
(T5_3904)



Aryan Ghoshal, 9yrs
(T7_2403)

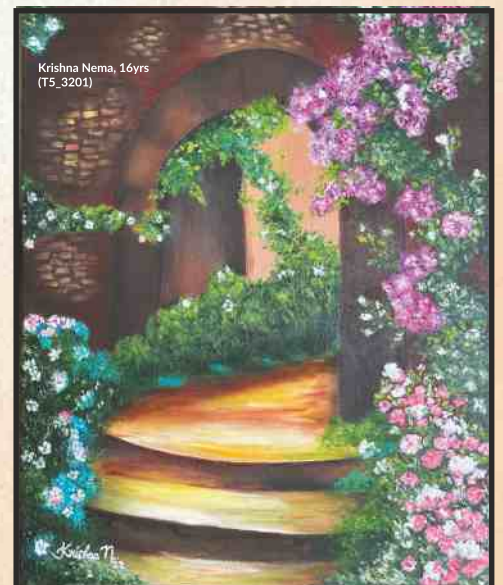
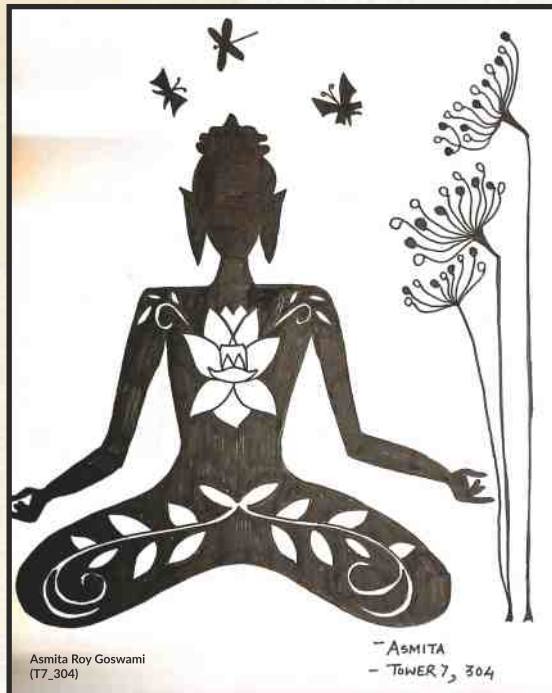
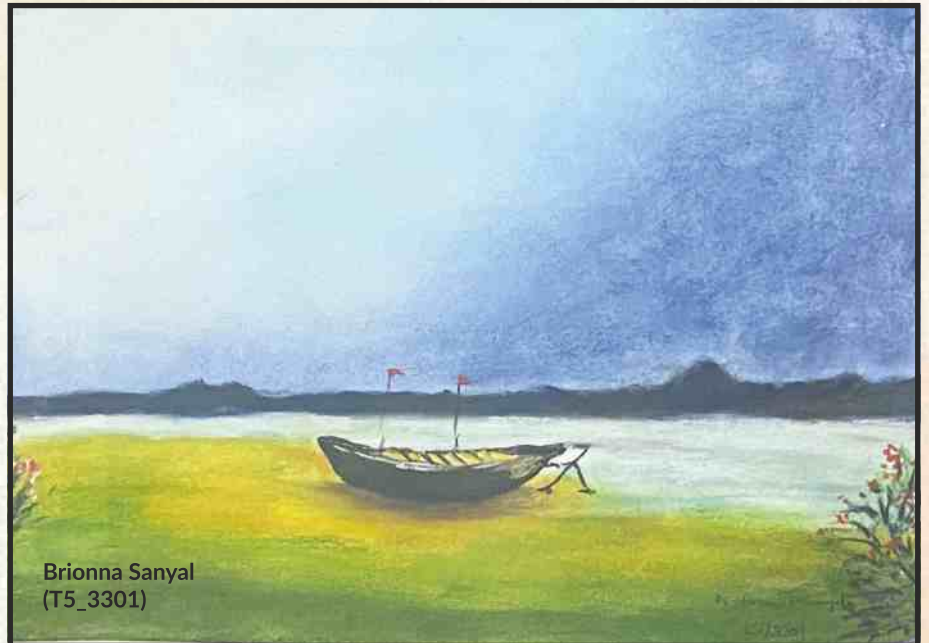


Ahan Maitra, 11yrs
(T7_406)

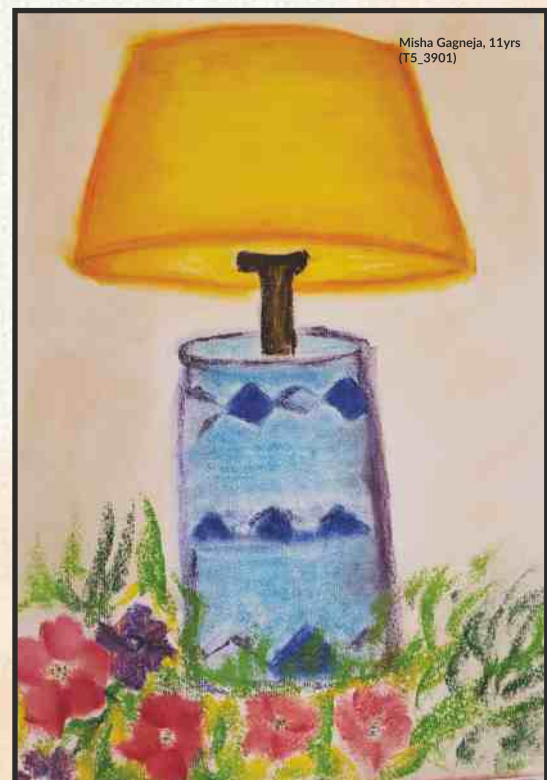
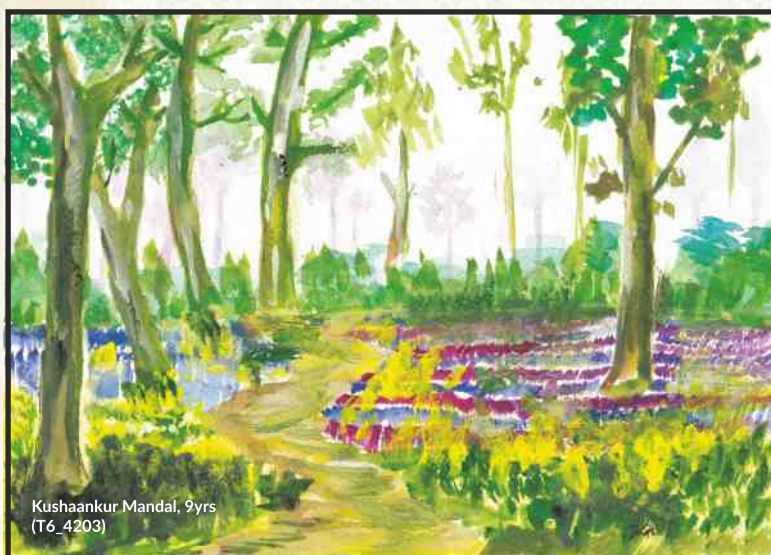
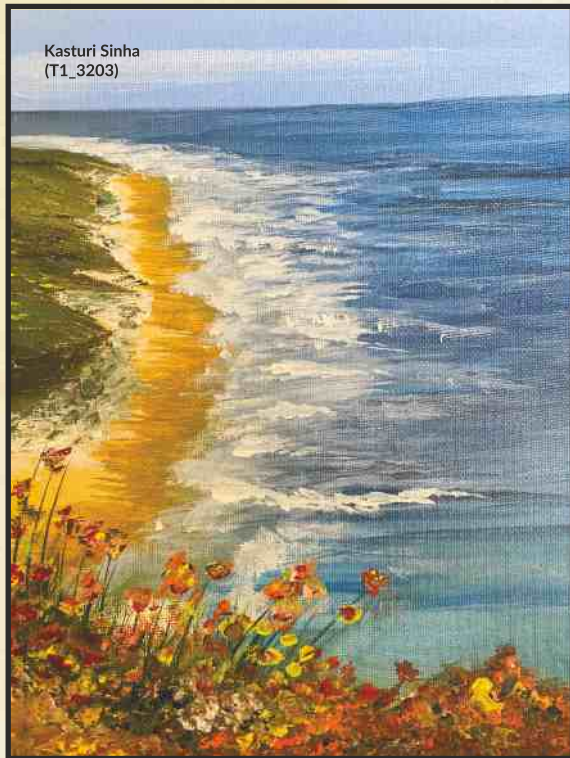


Aanchal Saraf, 15yrs
(T4_2203)

Art Gallery



Art Gallery



Art Gallery



Saarvi Saraogi, 10yrs
(T_3802)



Anushkaa Agarwal, 12yrs
(T3_3303)



Sushma Sawaragi
(T6_3501)



Sanika Basu Chaudhury, 12yrs
(T6_3502)

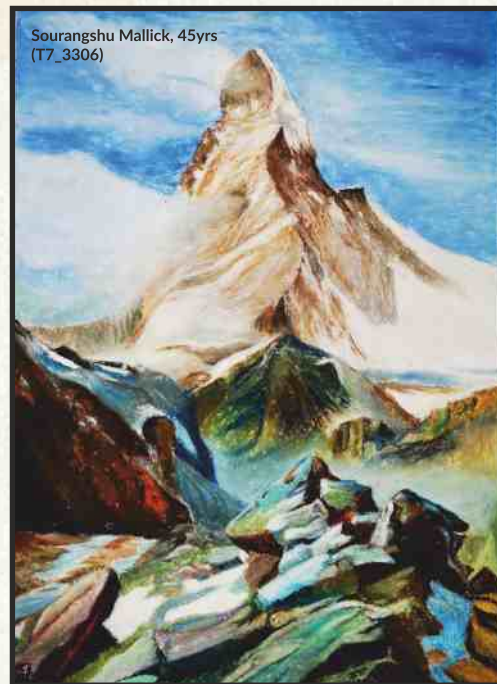


Sourangshu Mallick, 45yrs
(T7_3306)

Art Gallery



Sampurna Konar
(T7_3604)



Sourangshu Mallick, 45yrs
(T7_3306)



Sourangshu Mallick, 45yrs
(T7_3306)

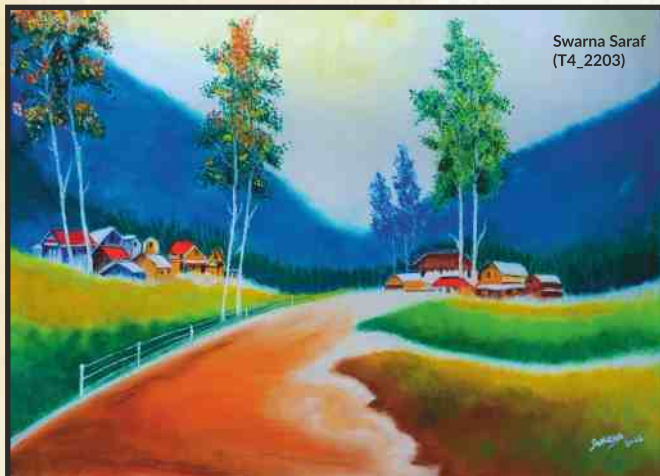


Swarna Saraf
(T4_2203)

Art Gallery



Tanisha Churiwala
(T7_3802)



Swarna Saraf
(T4_2203)

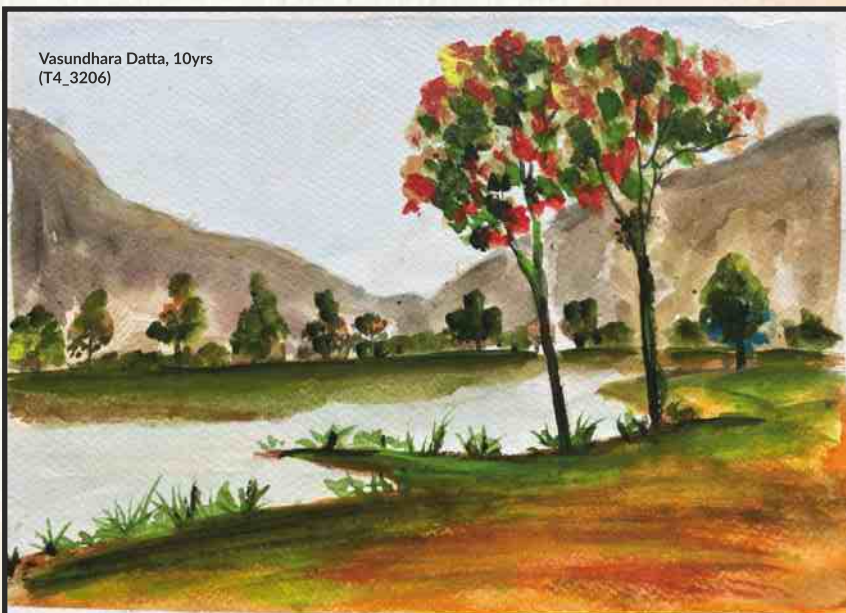


Swarna Saraf
(T4_2203)



Tvisha Ghosh, 10yrs
(T3_1201)

Tvisha
T-3 1201



Vasundhara Datta, 10yrs
(T4_3206)









SEEING IS BELIEVING

OUR EYE CARE

Low vision and blindness have dire effects on individuals, families and communities. AM Medical Centre itself instils trust and faith, so when you walk into Eye Care, you don't have to worry about anything as AM Medical Centre caters for the best treatment.

USP

-  Cataract Surgery
-  Glaucoma Surgery
-  Retina Vitreous surgery Vitrectomy
-  Oculoplastic Surgery
-  Comprehensive Eye Check-up
-  An In-House Optical Showroom










FITNESS IS NOT A LUXURY BUT A NECESSITY

OUR WELLNESS CENTRE

In today's time, Fitness is not a luxury but a Necessity. We at AM Medical Centre aim to provide complete and permanent healthcare solutions to all your problems for all age groups. Medicated Wellness Activity in collaboration with Nutrience Kids Fitness Studio under the guidance of Dr. Hena Nafis.

SERVICES

-  Diet Solution
-  Reduce Weight
-  Yoga Mudra & Meditation
-  Free Hand Workout
-  Flexibility & Stretching
-  Kids Fitness Followed By Games
-  Personal Training



(033) 6622 8000



ammedicalcentre.com



97A, Southern Avenue,
Kolkata 700029

মেয়ের মধ্যে নিজের স্বপ্ন বাস্তবায়ন

By Chondon Konar, Tower7, 3604

সেটা ১৭ জুন ২০১৬, আমার প্রথম যোগাযোগ স্বপ্ন শাসমল দার সাথে, আমি তখন কলকাতায় ফ্ল্যাট কিনবো বলে বিভিন্ন ওয়েবসাইটে খোঁজ করছি। ওখানেই এক ওয়েবসাইটে ওনার একটা বিজ্ঞাপন দেখি এবং আমি যখন জুলাই মাসে কলকাতা গেলাম ওনার সাথে দেখা হল, উনি আমাকে ফ্ল্যাটও দেখালেন।

এই ভাবেই ওনার সাথে নিবিড় যোগাযোগ শুরু হল। আমি কিন্তু প্রথম সাক্ষাতেই ওনাকে নিজের দাদার মতন ভালোবাসতে লাগলাম। জানি না কেন! আমার চোখে ওনার সততা যেন ভেসে উঠলো। ওনার কাছে জানলাম উনি একটা ছোট অ্যাড এজেন্সিতে অল্প মাস মাহিনার চাকরি করেন আর তার পাশাপাশি ফ্ল্যাট ভাড়া দেওয়া, কেনা-বেচা, বাড়ি মেরামতের কাজ করেন, নিজের আয় বৃদ্ধির জন্য। কলকাতায় থাকা তো ব্যয়বহুল।

২০১৬ সালে ওনার মেয়ে সুচন্দ্রা আই সি এস ই (১০ ক্লাস) পাশ করলো, মহাদেবী বিড়লা শিশু বিহার, কলকাতা থেকে ৯৫% পেয়ে। উনি আমাকে বলেছিলেন মেয়েটার উচ্চ শিক্ষার জন্য সাহায্য পেলে ভালো হয়, সেইদিনই আমি কথা দিয়েছিলাম, ও পড়াশোনা করুক, 'সিনো' (আমার চেনা পরোপকারী ও দয়ালু মানুষ, সেও বড় হয়েছে গরিবী কে সঙ্গে নিয়ে) সব সময় পাশে থাকবে।

আমি সেদিনও ভেবেছিলাম, টাকার জন্য যেন শিক্ষা না মরে যায়। স্বপ্ন দা কে সেদিন থেকে আরো বেশি শ্রদ্ধা করি, যেদিন জেনেছিলাম, একটা ছোট্ট চাকরি করে, একটা ছোট্ট ভাড়া ঘরে থেকেও মেয়েকে প্রাইভেট স্কুল এ পড়ানো; শুধু মাত্র নিজের জীবনের স্বপ্নকে বাস্তবায়িত করার জন্য। জেনেছিলাম উনি, সেই মেদিনীপুরের গ্রাম থেকে ১২ ক্লাস পাশ করে কলকাতায় চলে এসেছিলেন, ভালো কলেজে গ্র্যাজুয়েশন করবেন, মাস্টার্স করবেন বলে।

বি কম অনার্স পাশও করেন, পারিবারিক উপার্জনের কারণে, ওনার পড়া আর এগোয়নি গ্র্যাজুয়েশন এর পরা মাসিক ৮০০ টাকার মাহিনাতে একটা কোম্পানি তে কাজ শুরু। স্বপ্নদার যাত্রা শুরু হয়েছিল এখনও সংগ্রাম করছেন, এর মধ্যে বিয়ে, সন্তান ইত্যাদি।

২০১৮ সালে সুচন্দ্রা, আই এস সি (১২ ক্লাস) পাশ করলো বিজ্ঞান বিভাগে ৯৫.৫% নিয়ে একই স্কুল থেকে। ওর খুব শখ স্ট্যাটিস্টিক্স (পারিসংখ্যান) নিয়ে পড়ার, যেহেতু অঙ্কে ৯৪ পেয়েছিল তাই (যদিও ভীত বিজ্ঞানে ৯৯ এবং রসায়নে ৯৬) আইএসআই (ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অফ স্ট্যাটিস্টিক্স), বা প্রেসিডেন্সি কলেজ, কলকাতা তে চান্স পেলো না, কিন্তু হাল ছাড়ার মেয়ে নয় সুচন্দ্রা, ভর্তি হল লেডি ব্রিবোর্গ কলেজ, কলকাতায়।

সেই সময় দাদার প্রথম সাহায্য দরকার পড়লো, এগিয়ে এল 'সিনো'। ওনার আর এক সততা না বললেই নয়, উনি কিন্তু 'সিনো'কে কখনো ব্যবহার করেন নি। খুব প্রয়োজন না হলে সব সময় বলতেন না। নিজের সাধের বাইরে হলে তবুই। আরো শ্রদ্ধা বেড়ে গেলো স্বপ্ন দাদার উপর। ২০২০ সালে COVID আমাদের সবার জীবন শেষ করে দিতে লাগলো। স্বপ্ন দাদার কোম্পানি বেতন দেওয়া কমালো, তারপর একটা সময় বন্ধ করে দিল, স্বপ্ন দা ভেঙে গেলেন, এমনকি একদিন বললেন ভাবছি মেয়েটাকে কলকাতায় কোথাও রেখে নিজেরা গ্রামে ফিরে যাই, বসত বাড়ি আছে, কিছু করে খেয়ে নেব।

কিন্তু আমি ওনাকে ও সব চিন্তা থেকে সরিয়ে এনে সমস্ত রকম চেষ্টা করে গেছি সবাইকে কলকাতায় রেখে মেয়ের পড়া কি ভাবে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া যায়। 'নোসি' ও কোনো কার্পণ্য করে নি। সেই সময় এমন কি একটা এনজিও তে চেষ্টা করেছিলাম যদি ফিন্যান্সিয়াল সাপোর্ট পাওয়া যায়, কিন্তু বিফল।

এনজিও কি ভাবে চলে বা কেনই বা চলে আমার বোধগম্য হলো না (বিতর্কে যাবো না)। দাদার রোজকার ছিলো মাসে ১৩ হাজার টাকা COVID এর আগে, মুহূর্তে হয়ে গেল শূন্য। এসব নিয়েই আমাদের সুচন্দ্রা গ্র্যাজুয়েশন কমপ্লিট করলো ২০২১ এ।

মাষ্টার ডিগ্রী করার খুব ইচ্ছা আইআইটি (ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অফ টেকনোলজি) থেকে, এটা এখনও আমাদের ভারতবর্ষের এক নম্বর ইনস্টিটিউশন পড়াশোনার জন্য, সবাই জীবনে স্বপ্ন দেখে আই আই টি তে পড়ার। কিন্তু JAM (জয়েন্ট এডমিশন টেস্ট ফর মাষ্টার) তালিকায় ১১৪ নং এ থেকেও চান্স পেলে না, কারণ সেই একই, আমাদের দেশে মেধা, আয় না দেখে জাতি ভিত্তিক সুযোগ সুবিধা।

ও যদিও সাধারণ কাস্ট কিন্তু বাবার বা পুরো ফ্যামিলির রোজগার অনেক কাস্ট/জাতি দের বাবা-মা দের থেকেও অনেক কম। কলকাতা ইউনিভার্সিটি তে মাষ্টার্স এর জন্য ভর্তি হলো। কিন্তু আগেও বলেছি আমাদের সুচন্দ্রা হাল ছাড়ার মেয়ে নয়, আবারও পরের বছর JAM এ বসেছিল এবং ০৫ জুলাই ২০২২ জানলো, ওর তালিকায় অবস্থান ৫৮।

অবশেষে ও দেশের এক নম্বর শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের কানপুর আইআইটিতে এ চান্স পেয়ে গেল। ১৮ জুলাই, সুচন্দ্রা প্রথম প্রবেশ করলো আইআইটি কানপুর ক্যাম্পাসে, সাথে সাথে স্বপ্ন দা, বৌদি, আমার এবং সিনোর গর্বে বুক গুলো ফুলে গেলো।

আমাদের সুচন্দ্রা একদিন আইআইটি থেকে পাশ করবে, হয়তো আরও পড়াশোনা, গবেষণা করবে, দেশ - বিদেশের বড় বড় প্রতিষ্ঠানে উচ্চপদে নিজেই আসীন করবে। আমি নিশ্চিত সুচন্দ্রা নিজের পরিবারের জন্য, দেশের জন্য অনেক কিছু করবে ভবিষ্যতে।

পড়াশোনা হলো মা সরস্বতীর আরাধনা, নিষ্ঠা এবং সততার সাথে সেই আরাধনা করলে, সাথে বাবা মা র সততা থাকলে সাফল্য পাওয়া যাবেই। বাবা মা র টাকা পয়সা, গাড়ী, বাড়ি কোনো কিছু না থাকলেও এই সাফল্য পাওয়া যায় সেটাই করে দেখালো আমাদের সুচন্দ্রা।

আমাদের সবার জীবনে লক্ষ্য থাকে ছেলে মেয়েরা দেশের সেরা প্রতিষ্ঠান থেকে পড়াশোনা করুক, বাচ্চারাও চায় তারা যেন সেই সুযোগটা পায়। কিন্তু সুচন্দ্রাদের মতন যারা আছে, তাদেরকেও খুঁজে বের করে এগিয়ে নিয়ে যেতে হবে আমাদের। তবুই আমাদের মানব জীবন সার্থক হবে। আমাদের ঘরে ঘরে যেন সুচন্দ্রার মতন শিক্ষিত যুবক যুবতী তৈরি হয়। এরাই আমাদের মা দুর্গা, সরস্বতী, লক্ষ্মী, কার্তিক & গণেশ।

আমাদের তরফ থেকে সুচন্দ্রা কে অনেক অনেক অভিনন্দন এবং আমার মেয়েদের কাছেও সুচন্দ্রা একটা পথিকৃৎ তাদের ভবিষ্যতের জন্য।

মলমে মথমারী

By Dr. Koushik Lahiri, Tower 6, 2301

ধরুন কারো জ্বর হলো, সেটা টাইফয়েড হতে পারে, ম্যালেরিয়া হতে পারে, টিবি অথবা ব্লাডক্যান্সার, ডেঙ্গু অথবা চিকুনগুনিয়া অনেক কিছু থেকেই হতে পারে, তাইতো?

এখন সে ক্ষেত্রে ডাক্তার না দেখিয়ে, জ্বরের সঠিক কারণ না জেনে কেউ যদি একটু ম্যালেরিয়ার ওষুধ, একটু টাইফয়েডের ওষুধ, একটু টিবির ওষুধ, একটু ব্লাডক্যান্সারের ওষুধ মিশিয়ে খায় এবং খেয়ে চলে কেমন হবে? তাতে রোগ সারবে কি? না বেড়ে যাবে?

সঠিক রোগনির্ণয় না করে ঐসব প্যান্ডার্ম, ফোর্ডার্ম মার্কী ওষুধ লাগানো ব্যাপারটা ওইরকমই!

গোদের ওপর বিষফোঁড়ার মতো এই অবৈজ্ঞানিক ককটেল ওষুধগুলিতে আবার স্টেরয়েড থাকে! না জেনে, দীর্ঘদিন ধরে স্টেরয়েড (বিশেষত মুখে এবং শরীরের চাপা অংশে) অপরিমিত এবং অনিয়ন্ত্রিত ব্যবহার করলে বিপদ হতেই পারে!

এ হলো খাল কেটে কুমীর আনার মতো অবিবেচকের কাজ! বোকামি!

স্টেরয়েড ক্রিমের অপব্যবহার আমাদের দেশে প্রধানত তিনভাবে হয়:

১. দাদের মলম হিসেবে – যেমন কোয়াল্ড্রিডার্ম, ফোর্ডার্ম, প্যান্ডার্ম, টোটালডার্ম, ক্যান্ডিডার্ম, ক্যান্ডিড টোট্যাল, সারফাজএসয়েন, বেটনোভেট জিএম, লোবেট জিএম জাতীয় দানবীয় গজকচ্ছপ গোছের ওষুধ। এই সমস্ত ককটেল ক্রিম ভারতবর্ষ ছাড়া কোথাও মেলে না! দাদের মহামারী দেখা দিয়েছে এইগুলি মেখে! সর্বাস্থে ছড়িয়ে

যাচ্ছে দুরারোগ্য দাদ! স্কিন ফেটে গিয়ে স্ট্রিমার্কের শাখাপ্রশাখা ছড়াচ্ছে শরীরে!

২. ফর্সা হবার ক্রিম হিসেবে – যেমন মেলাকেয়ার, স্কিনলাইট, স্কিনশাইন, নোস্কার এগুলির মধ্যে থাকে শক্তিশালী স্টেরয়েড, হাইড্রোকুইনোন নামে একটি ব্লিচ আর ট্রেটিনয়েন নামে একটি ওষুধ।

৩. এছাড়া প্যান্ডারম প্লাস কোস্ভেট জিএম, লোবেট জিএম, বেটনোভেট জিএম, নুফোর্স জিএম এগুলিও অনেকে মুখে মাখনে ফর্সা হবার উদগ্র ইচ্ছায়! এইগুলি আসলে একটি এন্টিবায়োটিক, একটি এন্টিফাঙ্গাল এবং অত্যন্ত শক্তিশালী একটি স্টেরয়েডের ভয়ঙ্কর ককটেল! এগুলি প্রাথমিক ভাবে দাদের মলম হিসেবেই তৈরী হয়েছিল, কিন্তু অপব্যবহার হচ্ছে ফর্সা হবার ক্রিম হিসেবে!

এগুলি বা অন্য স্টেরয়েড না জেনে মুখে বা অন্যত্র মাত্রাছাড়া ভাবে মাখলে স্কিন পাতলা হয়ে যায়, লাল হয়ে, রক্তনালী দেখা যায়, ব্রণ বেরোয়, মেয়েদের মুখে অবাঞ্ছিত লোম বের হয়! স্টেরয়েড এডিকশন বা নেশার শিকার হয় মানুষটি!

এই প্রসঙ্গে একটা কথা বলা খুব জরুরি। স্টেরয়েড মানেই কিন্তু খারাপ নয়! এটি অস্তুত প্রয়োজনীয় একটি ওষুধ যা শুধুমাত্র চিকিৎসকের পরামর্শেই ব্যবহার করা যায়। স্বচিকিৎসা কখনোই নয়! এই স্টেরয়েড ক্রিমের অপব্যবহার আমাদের দেশের লজ্জা! অভিশাপ!

আসুন সবাই সচেতন হই!

Dr. Koushik Lahiri

MBBS, DVD(CAL), FIAD, FFAADV, FRCP(Glasgow), FRCP(Edin), FRCP(London)



পুজোয় চাই পূজা বার্ষিকী

By Suman De Tower4, 4401

পু জোয় দলবদল

আনন্দমেলা-র বাইরে শারদীয়া সংখ্যার আকর্ষণও কম ছিলোনা। বিশেষ করে পুজো সংখ্যায় প্রকাশিত কমিক্স-এর। নারায়ণ দেবনাথের বাটুল, হাঁদা- ভোঁদা শুকতারার জন্য, কিশোর ভারতী-র জন্য দীর্ঘ দু-রঙা নস্টে-ফস্টে। এছাড়াও থাকতেন বিমল দাস, ময়ূখ চৌধুরীরা তাঁদের অনবদ্য রেখা- সম্মোহন নিয়ে। নারায়ণ দেবনাথ-এর 'গোয়েন্দা কৌশিক' আর 'ব্ল্যাক ডায়মন্ড' নিয়ে কাড়াকাড়িটা অনায়াসে আমাদের টিনটিন- উন্মাদনার সঙ্গে পাল্লা দিতে পারতো। স্কুলের ও পাড়ার বন্ধুদের মধ্যে পূজাবার্ষিকী বিনিময় প্রথা-র কল্যাণে কত যে নতুন বন্ধুত্ব আর বন্ধুবিচ্ছেদের সাব-প্লট তৈরী হতো প্রতিবছর, তা লিখতে বসলে অন্তত আরেকটা পুজোসংখ্যার আকার নেবে!

কমিক্স ছাড়া শারদীয়া শুকতারার মূল আকর্ষণ ছিল দুটো - ষষ্ঠীপদ চট্টোপাধ্যায়ের পান্ডব গোয়েন্দা আর ন'য়ের দশকের শুরু থেকে অনিল ভৌমিকের ফ্রান্সিস। ভাইকিং বীর ফ্রান্সিসের প্রথম কাহিনী 'সোনার ঘন্টা' শুকতারায় প্রকাশ পঞ্চ-র এডভেঞ্চার ছিল শারদীয়া শুকতারার শুকতারার গর্বিত মালিকদের মূল ট্রাম্পকার্ড। যে বছর থেকে পান্ডব গোয়েন্দার আনন্দমেলায় ঠাই নীল, সে বছর থেকেই হাফপ্যান্ট শ্রেণীর কাছে শুকতারার 'বিনিময় মূল্য' কমল। ময়দানের মতো 'দলবদল' -এও চমক কম ছিল না।

মিস্তি সন্দেশ

প্রচ্ছদেই লেখা থাকতো 'লীলা মজুমদার, নিলিনী দাস ও সত্যজিৎ রাইডে সম্পাদিত'। সন্দেশ-এ তখন পাতায় পাতায় চমক। পুজো সংখ্যা তো বটেই, সাধারণ সংখ্যার বহু গল্পে ইলাস্ট্রেশন করেছেন সত্যজিৎ রায়, থাকতো মঞ্জিল সেন- সিদ্ধার্থ মুখোপাধ্যায়ের জমিটি কমিক্স আর অবশ্যই ফেলুদা! বড়োদেড় হাত ঘুরে দেশ- এর ফেলুদা গোত্রাসে জেলার আগেই ১৯৮৫ তে সন্দেশে পেয়ে গেলাম 'বোসপুকুরে খুনখারাপি', পরের বছর প্রফেসর শঙ্কু 'নেছুদ্ধ্যেৎ - এর সমাধি', ১৯৮৭-তে আবার ফেলুদা 'অপ্সরা থিয়েটারের মামলা', ৮৮-তে ফের শঙ্কু- কাহিনী 'ডাঃ ডানিয়েলির আবিষ্কার' - উফ, সে কি উত্তেজনা!

সন্দেশ-এর সঙ্গে পাল্লা দিত দীনেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় কিশোর ভারতী এবং খুব অল্পদিনের জন্য বিজ্ঞানভিত্তিক কিশোর জ্ঞান- বিজ্ঞান।

তবে স্বল্পায়ু আরেকটি পত্রিকা 'চিলড্রেন্স ডিটেকটিভ'-এর উল্লেখ না করাটা এক্ষেত্রে 'ক্রাইম'-এর পর্যায়ে পর্বে। প্রায় পঁচিশ বছর পরেও শারদীয়া সংখ্যার প্রচ্ছদটা আজ চোখে ভাসে। সে এক বিচিত্র ধাঁধা - প্রচ্ছদটাই বিভিন্ন জানোয়ারের মুখের অংশ একসঙ্গে জুড়ে একটা কোলাজ। তবে আমাদের কত করে দিয়েছিল এই পত্রিকার 'ড্রাকুলা'

চিত্রকাহিনীটি- পরে অনেক বড় বয়সে আবিষ্কার করেছি তার স্রষ্টাকে - ফিলিপিনস-এর শিল্পী নেস্টর তখনও শিশুমনে বিশ্বয়বোধ ছিল।

শঙ্কু-সন্তু-শৈলেন ঘোষ

সত্যজিৎ-এর অলংকরণে প্রফেসর শঙ্কুর একটা টানটান উপন্যাসের অমোঘ আকর্ষণ দিয়ে শুরু হতো আমাদের আনন্দমেলা পূজাবার্ষিকীর সফর। প্রচ্ছদের ছবির কমিক চরিত্ররা ভেতরে নেই কেন, এই আপশোস করতে করতেই শঙ্কুর পর এসে যেতেন কাকাবাবু আর সন্তু। তবে সে তনু প্রথম আলগা হল একবার যখন কোনো এক সন্তু-কাহিনীতে জুতোর দোকানে সন্তু দূর থেকে দেখল ডিম্পলডিম্পল কাপাডিয়াকে (সুনীলদার কাছে বহু বছর পরে অনুযোগ করেছিলাম এ নিয়ে)!

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় হয়তো পাঠকের বয়ঃসন্ধির দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে এক নবীন পাঠকের তা এডভেঞ্চারের রসভঙ্গই ঘটিয়েছিল। সমরেশ বসুর মৃত্যুর পর হারিয়ে গেল গোগোল আর বিমল কর- এর মৃত্যুতে ভ্যানিশ হলো কিকিরা। তবে মতিদা(নন্দী) তখনও স্বমহিমায়। আর শৈলেন ঘোষ নিঃশব্দে সুর তুলেছেন কিশোর- হৃদয়ের সূক্ষ্মতম তন্ত্রীতে। মনে আছে, শৈলেন ঘোষের উপন্যাস শেষ করে অদ্ভুত এক অনুভূতিতে জারিত হতো মন, বেশ কয়েক ঘন্টা আবেগের উত্তরালে নতুন আর কোনো লেখা পড়তেই পারতাম না রূপকথা স্বপ্নের কল্পলোক ছাড়িয়ে নেমে আস্ত আমাদের চেনা পৃথিবীতে। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কলমের মেজাজ আর স্বাদআমাদের নিয়মিত ফিরিয়ে দিতেন সৈলেন ঘোষ, পূজাবার্ষিকেই।

অর্জুন অনড় ভুতেরা

'খুনখারাপি' পড়া হয়নি, আমার প্রথম অর্জুন - অভিজ্ঞতা 'সীতাহরণ রহস্য' থেকেই, ওই পূজাবার্ষিকীতে। হলে রিলিজ করা চমৎকার অর্জুন - চলচিত্রায়ণ দেখতে গিয়ে মনে পড়ল, 'পান্ড' শব্দটার সঙ্গে সেই প্রথম পরিচয়, পরিচয় হাকিম পাড়ার অমল সোম আর বুড়িদির মেছতার দাগ গুলোর সঙ্গেও। পুজোসংখ্যাতেই তো প্রতিবছর শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের হাত ধরে পরিচয় হরেক কিসিমের ভুতের সঙ্গে (প্রায় গুপী গায়ের বাঘা বায়েনের ভুতের নাচের দৃশটার), যাদের ভয় পাওয়াই সবচেয়ে কঠিন! আক্তার পর একটা, বিজ্ঞাপনের ভাষায় 'উনপুটডাউনবলে' উপন্যাস পূজা সংখ্যায় প্রকাশের কয়েক মাসের মধ্যে বৈহয়ে বেরত- অপেক্ষা তার জন্যও।

শীর্ষেন্দুর সেই স্বর্ণালী সাহিত্যের অমরত্ব বুঝতে পারি যখন এখনও 'পাগলা সাহেবের কবর', 'হারানো কাকাতুয়া' বা 'মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি' চতুর্দিকের কর্পোরেট- লাক্ষিত জীবনচর্যার মধ্যেও কি অনায়াসে মুহূর্তে ফিরিয়ে দে বৈমুখো একসদ্য কিশোরের কবে ফেলে আসা ধুকপুকিটাকে।

রেডমেন্ডো। কিন্তু তাতে কি, সৎ শিল্পের আবেদন আর কবে ভূগোলের সীমানা মেনেছে?

মাকি ছিলেন

বাঙালির চির আপশোস - " ব্রাহ্মণের সে তেজ নাই/ খাদ্যা খাদ্যে ভেদ নাই "- ' শারদ শিশুসাহিত্যের কি নিদারুণ অবক্ষয় ঘটেছে! "সেকাল নিয়ে এত শব্দ লেখার পরেও এক কোথায় এমন বলতে পারি না। লেখার মানের বিচার কি কি করে যুগের বিচার ব্যাড দিয়ে ?

প্রাক-ভুবনে সময়টায় যে আলাদা ছিল ! হয়তো লেখকরা ধার হারাননি, আমরাই হারিয়ে ফেলেছি কল্পনার ডানাওয়ালা মনটাকে !

পুজোয় চাই পূজা বার্ষিকী

শুধু পাওয়া না , পুজো মানে আমার কাছে একরাশ না - পাওয়াও। অতৃপ্ত সেই বাসনা- তালিকার একেবারে মাথায় থাকত পুজোর আগে ভাগে বের হওয়া সবকটা পূজা বার্ষিকী একসঙ্গে হাতে পাওয়া। কল্পনাতেও তখন আসেনি, নেহাতই পেশারসৌজনে সে মনোবাসনা যখন পূর্ণ হবে, তখন ঝিমধরা দুপুরে নিশ্চিন মৌতাতে নতুন পুজোর গন্ধ মাথা মোটকা শারদীয়া পড়ার অবকাশটুকুই হারিয়ে যাবে জীবন থেকে !

শরৎ-হীন শারদীয়া

হৈ হয় করে এগিয়ে এসেছে পুজো। বড় বারোয়ারি পুজোয় চতুর্থীর দিনে মগুপে প্রতিমা ঢুকলে মায়ের মুখ ঢেকে রাখা হতো সস্থি পর্যন্ত। আর এখন তৃতীয়া থেকে দর্শনার্থীরা প্রবল উৎসাহে। সস্থি, মেরে কেটে সপ্তমীর রাট পর্যন্ত মগুপ প্রতিক্রমায় রুচি থাকে শহুরে জনতার,

তারপর ছুটি- বিলাসীদের বিরতি হীন আড্ডা আর ডায়েটহীন মেনু বাজি।

এই এগিয়ে আসা পুজোর সঙ্গে তাল মিলিয়ে পাক্কা এক মাসের বেশি এগিয়ে এসেছে পুজোসংখ্যার জন্মমুহূর্তও। ছোটবেলায় শিক্ষক দিবসের দিন আমার জন্মদিনের অবধারিত আখাঙ্কা ছিল আনন্দ মেলা পূজাবার্ষিকী- এ বছর লক্ষ্য করলাম তার প্রকাশ পাওয়ার ব্রাহ্মমুহূর্ত ঘনিয়ে এসেছে প্রায় বর্ষাকালে, শরৎকাল যখনযখন দূরবীনেও ধরা পড়ে না !

হারানো সুখ

কলেজ স্ট্রিটের পুরোনো বইয়ের দোকানে আমাদের শৈশবেও দিব্যি পাওয়া যেত 'শিশুসার্থী', 'আলোর ফুলকি' - বহুবর্ণ ছবি আর দেশীয় কমিক স্ট্রিপে চির নতুন। বশির হাতে দেশের বাড়ির প্রাচীন কালো তোরঙ্গ ঘাঁটতে-ঘাঁটতে একবার খুঁজে পেয়েছিলাম বাবার ছেলেবেলার শুকতারা - চাঁদমামা-র সাইজের, লালচে ভঙ্গুর পাতায় মাখামাখি অচেনা ভালোলাগা। বাটুল দি গ্রেট থখন জন্মায়নি, হাঁদা -ভোঁদার চেহারাও বেশ অন্য রকম, প্রচ্ছদে রামায়ণের তারকা রাক্ষুসীর চমকপ্রদ ছবি -সব মিলিয়ে সে এক বিস্ময়কর আবিষ্কার। আজকের শপিং মূল বন্দি শৈশব তাতে কতটা পুলকিত হতো জানি না , কিন্তু সারল্য আর সুকুমার বৃত্তির আশ্চর্য সে মিশেল ঘর লাগিয়েছিল- দিব্যি মনে আছে।



उम्मीद

By Reshma Khatun , Tower 4, 0303.

और कितनी दफा मरना बाकी है
और कितनी दफा मर के जीना बाकी है
सितमगारों से कह दो
अभी भी साँस में आस बाकी है

और कितना सहना बाकी है
और कितना सताना बाकी है
हैवनो से कह दो
अभी भी जिंदा हूँ, अभी भी उम्मीद बाकी है

और कितना जलना बाकी है
और कितना जलाना बाकी है
बेदर्दों से कह दो
अभी भी बर्दाश्त की हद बाकी है

और कितना गिरना बाकी है
और कितना गिराना बाकी है
इंसानियत शर्मसार है-
फिर भी इंसानियत बाकी है

और कितना रोना बाकी है
और कितना रुलाना बाकी है
बेरहमों से कह दो
अभी भी रब की रहमत पर भरोसा बाकी है

कुछ सच्चाई बाकी है
कुछ अच्छाई बाकी है
जालिमों से कह दो
अभी भी दुआ और प्रार्थना में असर बाकी है ॥

With

Best Compliments

from

RADIO VOICE

Specialist In Digital Stereo Sound System

17, Sarat Bose Road Kolkata:- 700020

Ph: + 91-9831100552, +91-9830238755

दिल की कलम से

By Ajay Chowdhury, Tower 5, 3303

दुनिया की भीड़ में
जो कभी तनहा हुआ करते थे
आज वो अकेले में भी
खुद को धूँड नहीं पा रहे है ।

कैसी झिझक ए ज़िंदगी
कैसी तेरी शर्मिंदगी
अगर नसीबे मोहब्बत नहीं है
तो ग़म कैसा
हमने तो अपनी खुशी से
नसीबे मौत लिख ली

बहुत खुदगर्ज़ है
ज़िंदगी तू
तुमने हर वक़्त
"मे" के बारे में ही सोचा
कभी यह भी सोचा होता की
की "हम" भी है ज़िंदगी में तेरी
और बस ज़िंदा है
तेरी ही मोहब्बत में

काश की तुझसे
मोहब्बत ना हुई होती ज़िंदगी
तो कुछ पल सुकून के
हमने भी जी लिए होते

जी तो हम भी लेते
अपनी तनहाइयो में
अकेले ही
लेकिन क्या करे
तेरी मोहब्बत तनहाइयो में भी
अकेले जीने नहीं देती है

तुम ढूँढते रहे दवा मेरे दर्द की
इस बात से अनजान की
मेरा दर्द भी तुम थी
इस दर्द की दवा भी तुम थी

जो रंगे है
प्यार में तेरे
ओ रंगरेज मेरे
तो हर रंग में
अब हमें
बस तेरे
प्यार का रंग नज़र आता है ।

कितने बेरंग है
यह आंसू तेरे
ए ज़िंदगी
जो दर्द भी छुपाते है
और खुशी भी

तेरी आँखों से बहते
बेरंग आंशुओ ने
बहुत धोका दिया
ए ज़िंदगी
तुम आँखों से दर्द बहाते रहे
और हमें खुशियाँ बताते रहे

जिन आँखों से तुम ओझल हुए
फिर मिलने का एक वादा करके
उन जागती आँखों को
तेरे आने का इंतज़ार आज भी है

नारी

Reshma Khatun , Tower 4, 0303.

सृष्टि सृजन श्रृंगार में
तेरा ही अधिकार है
रूप रस और छंद को बस तू ही देती आकार है
ममता की मूरत है तू, प्रेम का आधार है
त्याग, परितर्पण या हो समर्पण
सब की तू मिसाल है
सृष्टि सृजन श्रृंगार में
तेरा ही अधिकार है ॥

निस्वार्थ प्रेम उजागर करती
प्रतिदान का तुझे ना कोई अभिलाष है
करुणा की है स्रोत और अनुकंपा तेरा धर्म है
कोमल हे तू कमजोर नहीं
कभी दुर्गा तो कभी काली है
सृष्टि सृजन श्रृंगार में
तेरा ही अधिकार है ॥

तू शक्ति रूपी -रहस्य रूपी
रूद्र रूपी -तेजस्विनी
करुणा रूपी- धैर्य रूपी
सौम्या रूपी- सुहासिनी
देव भी तुझे करते हैं नमन
तुझसे ही संसार है
सृष्टि सृजन श्रृंगार में
तेरा ही अधिकार है ॥

मन

By Pawan Maskara, Tower 5, 0503

मन क्या है, कैसा है, मन क्यों है, किसका है,
कण-कण में, क्षण-क्षण में इस मन का हिस्सा है,
इस दुनिया का किस्सा मन ही का किस्सा है!

मन का न आदि कहीं, मन का न कोई अंत,
मन की सूरत-मूरत होती है मनगढ़ंत,

मन का उद्देश्य प्रथम, मन का निर्णय अंतिम,
मन-दर्पण अपना ही देखे प्रतिबिम्ब स्वयं,

मन सूक्ष्म जितना हो उतना होता लगाव,
मन का मोटा होना - होता है मन-मुटाव,

क्षण में होता है मन, क्षण में नहीं होता,
मन मिलता है मन से, मन ही मन को खोता,

प्राण-वायु की माला, क्षण असंख्य जीवन के,
मन ही मन फेरे मन-जोगी मन के मनके,

मन की सौ बाधाएँ, सुविधाएँ, दुविधाएँ,
मन की संकल्प-शक्ति, मन की दुर्बलताएँ,

अस्थिर, बैरागी मन क्या मन से भागे है,
क्या मन के पीछे है, क्या मन से आगे है,

मन का है एक नाम, मन के हैं कोटि नाम,
मन की पुरुषार्थ-वृत्ति, धर्म, अर्थ और काम,
मन ही से मोक्ष-तृप्ति, मन को मन का प्रणाम.

मेरी अखबार

By Pawan Maskara, Tower 5, 0503

इक समाचार-पत्र दुनिया का
सूर्य के साथ जो निकलता है
अपनी चौखट से रोज़ उठाता हूँ
और चश्मा लगा के पढ़ता हूँ
ताकि दुनिया की रख सकूँ मैं खबर

एक समाचार-पत्र यादों का
चाँद आधे-अधूरे सपनों का
शाम होते ही जो मचलता है
चाँद के साथ जो निकलता है
अपनी चादर उसे बनाता हूँ
और अंधेरे में उसको पढ़ता हूँ
ताकि अपनी भी मैं रख सकूँ मैं खबर

क्या हुआ आज, क्या न हो पाया
क्या मिला मुझको, मैंने क्या खोया
किसने मिटटी पलीद की मेरी
किसने पलकों पर मुझे बिठाया है
अपने बहुलाव के लिए देखुं
मन के पर्दे पे चल रहा क्या है
कौन सी टीम से मैं हारा
कौन से खेल में मैं जीता हूँ
मेरा बाज़ार-भाव क्या था आज
क्या है अनुमान कल के मौसम का
कौन है शत्रु, कौन मित्र मेरा
किसने मुझसे मेरी शिकायत की

मेरा आज़ाद, मनचला दर्शन
इसमें छपता है मेरा विज्ञापन
इसमें कालम है एक शिकायत का
पत्र मेरे ही जैसे पाठक का

झूठ या सत्य, स्वप्न या माया
बंद पंछी-सा फरफराता हुआ
मेरी साँसों में आज का अखबार

अपनी परछाइयों की स्याही से
रोज़ लिखता हूँ इसके कागज़ पर
रोज़ करता इसे प्रकाशित हूँ
रोज़ चुपके से बेचता हूँ इसे
रोज़ मैं ही खरीदता हूँ इसे

अपनी यादों के चोरखाने में
जमा करता हूँ कागज़ी सपने
जब ये सपने पहाड़ लगते हैं
रद्दीवाले को बेच देता हूँ
और उनको खरीदने वाला
बंधु, मैं ही वो रद्दीवाला हूँ

सुबह से शाम की थकान के बाद
रोज़ पढ़ता हूँ रात का अखबार
स्वप्न-सा, व्यक्तिगत
मेरा अखबार

चिट्ठियाँ

By Ashis Tekriwal Tower 4, 0803

व्यथा बड़ी है सीने में
छुप छुप कर रोया करती हूँ
कभी बड़ी अहम हुआ करती थी
आज चुपचाप मैं सोया करती हूँ

डाकियों के चले मुझसे
यूँ लबालब भरे रहते थे
पैगाम दिलों से दिलों तक
मुझसे ही जाया करते थे

कभी पोस्टकार्ड कभी अंतर्देशी
कभी लिफाफों में बंद हो चलती थी
भरकर प्रेम अपने अंदर
दिलों पर राज मैं करती थी

खुशियाँ बांटी जब मेरे द्वारा
खुशी मुझे भी होती थी
गम बांटते थे कभी तुम
आंखें मेरी भी रोती थी

रंग बिरंगे डाक टिकट से
लिफाफों को समझाया जाता था
प्रतिष्ठित व्यक्तियों की छवि देखकर
मेरा मन भी बड़ा इतराता था

उन कागजों की कीमत मुझसे थी
जिन्हे सालोंसाल संजोया जाता था
जिन पर दिल निकाल के रखते थे
उन प्रेमियों से मेरा दिल का नाता था

विज्ञान ने तरक्की क्या की
मेरा दामन सबसे छूट गया
ईमेल और मोबाइल में ऐसा फंसा
प्यार करना इंसान भूल गया

लुप्त हो गई हूँ आज मैं
किस्सों में मिला करती हूँ
चिट्ठी से लैटर बन गई हूँ
संस्थानों में मिला करती हूँ



SHOW OFF A GLORIOUS SMILE

OUR DENTAL STUDIO

At AM Dental Studio, we care about making you smile. That's why we invest in the most modern dental technologies, tools and techniques to ensure that all of our patients are receiving the highest quality dental care available on the market today.

USP

- 🦷 Conscious Sedation
- 🦷 Microscope Dentistry
- 🦷 Implant Dentistry
- 🦷 Digital Dentistry
- 🦷 T.M.J & Sleep Apnoea Treatment
- 🦷 Single Day Dentistry
- 🦷 Paediatric Dentistry
- 🦷 Geriatric Dentistry
- 🦷 Specialised In Orthodontal Dentistry
- 🦷 Laser Dentistry, Hard Tissue Laser
Single sitting Root Canal under 10 – 15 mins!

OUR DENTAL LAB

AM Dental Studio now also have their in-house lab for you, AM Dental Lab. Having an in-house lab has brought such ease to our patients as for every procedure all the X-Rays, Scans, MRI's all happen under one roof. Our best technological machines and equipment make every single treatment for you easy, quick and possible.

SERVICES

- 🦷 Conscious Sedation
- 🦷 Microscope Dentistry
- 🦷 Implant Dentistry



OUR SPECIALISTS



DR. PAYEL DE KARMAKAR
BDS, MDS Paediatric Dentist

An extreme practitioner with more than 15 years of experience. Dr. Payel exclusively deals with restoring smiles for children. Her extensive patient experience is supplemented by her specialization in Paediatric IV conscious sedation techniques, setting her apart from others.



DR. SRITOMA SIDDHANTA
BDS, MDS, Oral Pathologist

An extreme practitioner for more than 8 years of experience in general dentistry. Her expertise is in timely diagnosis and detection of oral cancer, biopsies and pathological reporting of various oral precancerous, cancerous and ulcerative lesions. She is skilled in performing painless, no injection, single visit root canal therapy with hard tissue lasers, aesthetic restorations, prosthesis design and delivery along with extractions.



DR. KAUSTAV ROY
BDS, MFDS-RCPS (Glasgow),
FFD-RCS (Ireland)

Dr. Roy expertise is in timely diagnosis and detection of oral cancer, biopsies and pathological reporting of various oral precancerous, cancerous and ulcerative lesions. She is skilled in performing painless, no injection, single visit root canal therapy with hard tissue lasers, aesthetic restorations, prosthesis design and delivery along with extractions.



DR. ANUSHREE AGARWAL
BDS, MDS(Gold Medalist) Orthodontist

Dr. Agarwal has been practicing Orthodontics for the past 10 years which has made her a renowned and a leading Orthodontist of Kolkata. She has treated thousands of cases in bringing the best smile on the faces of children and adults. Her forte is to give the best results to her patients at the shortest time.



(033) 6622 8000



ammedicalcentre.com



97A, Southern Avenue,
Kolkata 700029

Trek to Dayara Bugyal

By Anusuya Datta , Tower 6, 3803

Trekking has always been a passion for me. It is the best way to be in the lap of nature and enjoy its pristine beauty. Our last Himalayan trek was 15 years ago and I always wanted to go back. Over the years, priorities changed like raising my daughter, demands of her studies and my career did not leave me with enough time to pursue.

We also got trapped in the creature comforts of life. Once I became an empty nester, I felt the need to rekindle my passion once again an opportunity came in the form of a group of college-mates going on a trek to Dayara Bugyal in Uttarakhand in November 2021.

Dayara Bugyal is a lush green high-altitude meadow at 12,057 feet frequented by shepherds in summer. It has an astounding panoramic view of the major peaks of Garhwal Himalayas.

After spending a comfortable night at a five-star accommodation in Mussoorie, our journey started on the last road ahead at Raithal village the base camp for this trek. Our night stay was off Gangotri route. Night stay was at a ramshackle GMVN lodge used by trekkers.

We celebrated the evening with great food and liquor, as we knew that it will be difficult to find these luxuries and indulgences for the next few days of the trek.

Next morning started with a health check-up and to our dismay two group members failed the test and had to be sent back. The trek started with a steep climb from 7000 to 9000 feet in 4 hours on the first day itself.

In our forested campsite at Gui, we were given a tutorial on pitching our tents. Mount Shrikanth and Gangotri peaks were resplendent in the afternoon sun.

As the night crept in, we gradually transitioned to a world of minimalistic living.

A tent with only a sleeping bag—our backpacks and clothes served as pillows, a toilet tent with a shovel and mud and a headlamp was the only source of light. The Dinner tent was the hub of activity, where we congregated for a simple hot meal, bonding with trek-mates and got a briefing for the next day. retired to our tents by 9 p.m.

On the second day, the trek was through the dense forests of Oak, Maple and Rhododendron trees, expansive meadows, gurgling mountain streams, wild flora, snow clad mountain views, spectacular valleys and placid lakes.

After a brief stopover at Gui lake, which had started freezing by now, our journey proceeded to Chilapada campsite at 10,500 feet for our second night stay. By afternoon, it started snowing heavily. We braved through the poor visibility and plummeting

temperature with a rain coat doubling up as a snow jacket.

At the campsite, horses which carried our provisions and tents were sent back to Gui to protect them from severe drop in temperature. As it snowed through the night, we were told to be vigilant and clear off snow from the tent to avoid tent collapse. It was a really scary night and made us wonder whether snowfall will worsen forcing us to abandon and retreat .



Next morning we woke up to a winter wonderland. As I unzipped the tent door, the entire campsite before me was enveloped in a thick blanket of white gleaming snow. The trees around were heavy with snow on their tips, snow fluttering down like magical confetti and dagger like icicles hanging from the dinner tent. Three inches of fluffy snow stretched out in front of me. The snowfall had collapsed the toilet tent in the night and support staff had to fix it before we could use it.

After breakfast and packing lunch in boxes, we were ready for a summit push and a long day. It involved reaching the top of Dayara Bugyal and going down to 8000 feet for the third night stay. The trek was arduous as we had to wade through knee deep snow.

Reaching the summit was a euphoric moment. Entire Bugyal had no human footprints, we had to create our own trail and it was just us, a few souls who were at the top hoisting the flag. I was filled with a sense of joy, achievement, gratitude and realisation of my own strengths.

The reward of this trek was not the destination but the entire journey—enjoying the peace and solitude of the mountains and experiences that will never be forgotten.

I didn't take a shower for 4 days and yet looked fresh. I didn't open Facebook or Whatsapp, instead, bonded with nature and trek mates.

Trekking to me is an addiction which gives me freedom, space, and a pollution and noise free environment in the lap of nature with complete digital detox. This got me hooked on and I intend to go back again and again.

The reward of this trek was not the destination but the entire journey—enjoying the peace and solitude of the mountain and experiences that will never be forgotten.

I didn't take a shower for 4 days and yet looked fresh. I didn't open Facebook or Whatsapp, instead, bonded with nature and trek mates. Simple dal and rice tasted heavenly in these altitudes.

Trekking to me is an addiction which gives me freedom, space, and a pollution and noise free environment in the lap of nature with complete digital detox. This got me hooked on and I intend to go back again and again.

The reward of this trek was not the destination but the entire journey—enjoying the peace & solitude of the mountain and experiences that will never be forgotten.

I didn't take a shower for 4 days and yet looked fresh. I didn't open Facebook or Whatsapp, instead, bonded with nature & trek mates. Simple dal and rice tasted heavenly in these altitudes. Trekking to me is an addiction which gives me freedom, space, and a pollution & noise free environment in the lap of nature with complete digital detox. This got me hooked on and I intend to go back again and again.

Reckless Driving

Sampreeti Roy Goswami, Tower 7, 0304

On 4th September 2022 I opened the newspaper in the morning and I was stunned to see that former president of Tata sons-Cyrus Mistry was killed in a tragic car accident (traffic collision). His accident drew focus on the road menace of our country.

Over 1.55 lakh lives were lost in road crashes across India in 2021- an average of 426 daily or 18 every single hour- which is the highest death figures recorded in any calendar year so far. Besides the deaths, according to the National Crime Records Bureau, 3.71 lakhs people were also injured in over 4.03 Lakhs 'road accidents' across the country last year.

Nowadays roads have become a deathtrap. More in depth analysis also brings out the fact that the majority of the road

accidents are caused due to the recklessness of the driver. Overspeeding, drunken driving, avoiding safety gears like seatbelts, red light jumping and use of mobile phones while driving are some of the root causes of reckless driving.

It is really unfortunate that lives are lost, family of the victim suffers, innocent people get injured because someone else was reckless in his attitude.

We all know that "prevention is better than cure"- stringent legal punishments, mass awareness campaigns like- Safe drive Save life, can minimize the menace. We must understand "Speed thrills but kills" and the minutes we save "by driving fast might be our last". No one can stop this until we don't understand that- "Life is precious, be it mine or others".



Philanthropy As A Social Investment

By Sanjina Gupta Tower 7, 2405

There is a proverb, "If you give a man a fish, you feed him for a day. If you teach a man to fish, you feed him for a lifetime." In my almost decade-long experience of working in the social development sector, this has been many pioneers and my go-to approach when it comes to philanthropy.

But there are many kind-hearted people for whom philanthropy means different things and I am trying to explore how we can better this! I truly believe that philanthropy as a practice should not exist in just one typical mode.

I recognize that for many it comes as a calling from within and it is important to fulfil it in their own way, but when we have the power to create impact, we must aspire for more! Let me try and unpack this further.

The generic understanding of philanthropy is similar to the first part of the proverb where we provide a person with a fish daily and we keep doing that till we can afford it. But what happens when we can no longer afford it? When we are giving this person fish every day, what are we doing to solve the real crisis? In this case, the crisis is hunger.

Of course, we alone cannot change the world overnight, but what I am proposing here is to explore the approach of something I'd like to call 'social investment'. I can continue to give this person a fish, but instead of doing it with the aim of just feeding him, I can look at a more holistic approach.

For example, I can get him to learn a skill and while doing that, I keep giving him a fish until he finds employment. India is witnessing a boom in local funding opportunities. With the government introducing the concept of Corporate Social Responsibility and other schemes, there are enough financial opportunities which can significantly impact the development sector.

In my experience, I have met funders and donors who fail to recognize that 'social work' is a profession and the professionals like us do require time, knowledge and skills to do their job right. See, we have to understand that social development

organizations or what is commonly called NGOs do not run by themselves.

There are resources required to run these offices, hire employees and pay bills. It is as much a profession as a doctor, engineer etc which needs years of know-how and training. When we expect people from this sector to work pro-bono, we are falling prey to the typical trope of capitalism trying to get meaningful work done for no money or less money.

I think it is time to change this. When we donate, let us re-train our minds to look at it as an investment- an investment that we are making towards someone's future, towards an equitable and just future. I'd like to reiterate that this need not be in a standard model.

If someone needs medical attention or is battling a crisis, we surely need to support them for that need immediately, but it should also push us to advocate for better healthcare in our city/state/country and it should also push us to think how to take the advocacy forward- which could be through investing in movements/initiatives/organizations who do this.

This helps us to become more responsible as a citizen and hold public systems accountable. When we are donating to causes like education, health or any other such cause, we should explore if and how the donation is reforming the current system so that tomorrow, the existing schemes run by the government from taxpayer's money are more inclusive and transparent.

We must demand better as tax payers. Let us reevaluate how we donate. Instead of donating to programs alone, invest in organization's core infrastructure, and in financial/non-financial resources required by the organizations to continue their work.

When we find a balance between philanthropy and the social investment approach, we contribute to sustained impact. This impact may not be created overnight, but be assured, that something is changing, changing for good and you are one of those many changemakers making it happen.

Coastal Resources And Environmental Sustainability

By Asok Kumar Ghosh, Tower 4, 3206

With globalization and increase in economic and trading activities, the importance of coastal zones is growing.

India has a long coastline measuring 7617 kms covering all the islands under the Indian Republic which includes a 6100 km coastline attached to the main land.

Peninsular India is bounded by water on three sides: the Arabian Sea in the West, the Bay of Bengal in the East, and the Indian Ocean in the South. The coast is a unique environment where land, sea and atmosphere interact and interplay continuously influencing a strip of spatial zone defined as a coastal zone.

In other words, coastal zones are the areas having the influence of both marine and terrestrial processes. Coastal zones are the most fragile, dynamic and productive ecosystem and are quite often under pressure from both anthropogenic activities and natural processes.

They support a large amount of floral and faunal biodiversity. A coastal zone is endowed with a very wide range of habitats such as coral reefs, mangroves, sea grasses, sand dunes, vegetated flats, mudflats, salt marshes and estuaries, which are characterized by distinct biotic and abiotic processes.

The ocean beds contain various mineral resources including petroleum. The coast provides land for the development of ports through which both raw materials and finished products can be exported to and imported from foreign countries and also to other states of the Indian republic.

The coastal zone also provides space for the development of Naval forces to provide security to the nation. Coastal zones can also be developed as tourist spots.

Although seawater is not normally useful for human consumption but with technological and scientific development it can be used for industrial cooling systems and the production of some agricultural products like salt resistant crops.

Further with the development of the desalination process, seawater can be converted to fresh water and used for human and industrial consumption. With industrial, agricultural and urban development, India is going to soon face a shortage of fresh water and desalination of sea water will prove to be a major solution to this problem.

The coastal regions in India are presently being used for substantial development of Sea Ports, port townships, sea-based sports, tourism, power plants and industrial units. All these units will need a huge quantum of fresh water and this demand cannot be met from existing freshwater sources like

surface water and groundwater.

Thus, seawater desalination will prove to be a major solution to this problem. Here, it will not be out of place to mention that in the coastal zone the underground freshwater exists in a delicate balance with the seawater.

Any overexploitation of coastal aquifer initiates seawater intrusion and causes damage to fresh water aquifer. Already many coastal aquifers in India particularly in Tamil Nadu are facing serious seawater intrusion and have been declared as restricted zones.

Thus, desalinated seawater is going to prove a very important source of water in the coastal zone. Along with resource-endowed rich coastal zones, India also has major stocks of corals, fish, marine mammals, reptiles and turtles, sea grass meadows and abundant sea weeds.

Coastal fishing employs a million people full time and post-harvest fisheries employ another 1.2 million people. However in spite of their richness it is unfortunate that the coastal zone of India has been neglected during 1950 to 2000 and 34% of mangroves have been destroyed during this period.

Presently attempts are being made to restore these important resources. Sundarbans ecoregion, situated in Bangladesh and India and its biodiversity is critical to the survival of millions of people from these two countries.

These people are benefited from the coast and the ecosystem services as the source of food, building materials, fisheries shelter belt and carbon cycling. This single largest mangrove forest in the world is recognized for its vast bio-diversity of mangrove flora and fauna. The distribution, composition and structure of the plant species are changing due to salinity in the soil and water and have an impact on the function as habitat suitability for wildlife and other ecosystem services like the carbon sink, livelihood for local inhabitants, nursery ground for aquatic bio-diversity.

Saline water intrusion is causing changes in vegetation, destruction of wildlife habitat, etc. and these may change the wildlife behaviour which affects the mangrove ecosystem integrity. This needs our immediate attention.

With climate change kicking in, soon these damages will stand irreversible. Even though technology like desalination and others will help us with alternate resources, but damage of coastal ecosystems will end up impacting the entire balance of this earth. This is nature's clarion call to pay attention, make better choices and care for the planet before it is too late.

Labour of Love

By Purba Bhattacharyya, Tower 5, 1701

I love baking and I love music. Both give me immense joy and bring out the best in me. This article is to share my story as a baker with you.

What I love the most about baking is, how it turns a simple mundane flour-egg combination into something so beautiful and exotic. It helps me to give wings to my creativity and experiment with different ideas and concepts. From helping my sister in baking as a little girl at home to turning out cakes for many, the ability to mix flour, butter and sugar has given me great joy and learning.

When I started baking, I was not sure about my journey ahead and had no plans of doing it professionally. I always believed in working hard and achieving perfection in everything I did, and perhaps it was this ability that made my family and friends believe in me. They encouraged me to take up baking as a profession and that is how it all started.

After completing my masters in the UK, I was working as a finance professional in a multinational firm. However, I had to quit my job as a Chartered Accountant due to major health issues and return to India. I also had a small baby to look after and sitting at home was making me restless and unhappy.

Thus, I started taking up orders from a home setup and enjoyed using my hands to create delicious goodies. I always believe that

if you are passionate enough and work hard you can make your dreams come true. Every day is a new beginning for me as I feel excited to try out new recipes and new products and whip up magic with my creations.

My culinary philosophy is extremely simple; fresh bakes, subtle flavours and delicious desserts that will please your mind and heart. As a kid, I used to watch my mother and sister create so many different types of tea cakes and desserts which held me in awe and inspired me in so many ways.

One fine morning, when I was going through my mother's old recipes, I had a sudden urge to bake a Victorian pound cake as taught by her. The year was 2017 and it all started from there. Although mostly self-taught, I took baking classes from some of the city's known pastry chefs and attended other classes to learn new techniques, from other experts across the country.

Despite following basic recipes, I like adding my personal touch to everything I bake. Through word of mouth, references and my customers' tremendous love and support, my business kept growing. My motto is to provide great quality products and I hope that people would love the taste and come back for more.

All that I would yearn for – is to continue creating magic and bring smiles to my customers. Nothing more, nothing less





আপনারা সঙ্গে আছেন বলেই
আমরা নতুন ছন্দে এগিয়ে চলি রোজ



ZEEবাংলা

নতুন ছন্দে লিখব জীবন

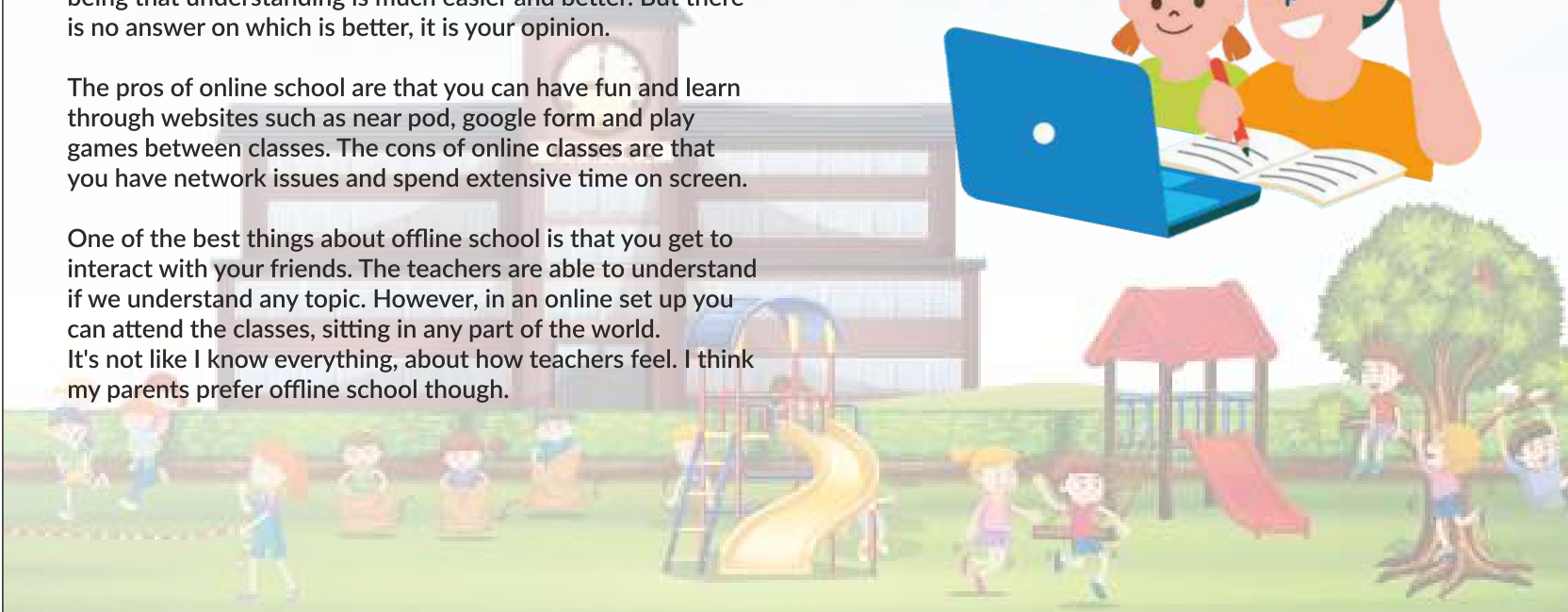
Online vs offline school

By Yuvaan Agarwal,, Tower 3, 2102

Have you ever wondered after this extended time on Zoom that which one is better online or offline. In my opinion, I would choose offline school, the reason being that understanding is much easier and better. But there is no answer on which is better, it is your opinion.

The pros of online school are that you can have fun and learn through websites such as near pod, google form and play games between classes. The cons of online classes are that you have network issues and spend extensive time on screen.

One of the best things about offline school is that you get to interact with your friends. The teachers are able to understand if we understand any topic. However, in an online set up you can attend the classes, sitting in any part of the world. It's not like I know everything, about how teachers feel. I think my parents prefer offline school though.



The Planet In Trouble

By Shaurya Goyal, Tower 3, 2502

Once there was an old scientist living with his son named Planet Hunter. One day the scientist noticed that a planet was in trouble. The scientist told his son to go and see what was happening over there.

His son replied, "why are you asking me this question? Why don't you ask yourself this question?". The scientist started thinking what to do. Then his daughter replied, "why don't both of you go together to the planet".

Planet Hunter was wondering how to go up to the planet. Father said, "I have a machine which can help you to turn things into anything you want, so I will turn a sausage into a rocket".

So, after turning the sausage into a rocket, the scientist and his son travelled to that planet. When they reached they saw the planet was burnt and all the animals were dead. They tried to help but it was no good, just then a wolf woke up and they slowly started walking towards the Ankylosaurus.

As soon as they touched it the Ankylosaurus became real, but he was a friendly one and helped them to find a way that could help the animals.

As he was about to tell them the way, the Planet Hunter fell on a Tyrannosaurus -rex. The Tyrannosaurus tried to eat them but they sat on the Ankylosaurus's back but the T-rex ate the scientist.

Planet Hunter went into the machine and became a bumble bee (the transformer) and started hitting the T-Rex then he accidentally fell down in a hole, he opened his super wings and came up seeing the T-Rex was still alive.

The wolf jumped up and ate up the T-Rex. The Planet Hunter shot the wolf down and he went back home with Ankylosaurus.

The Millennial Melange

By Anshu Bery, Tower 4, 0102

The generation born between 1980 and the 2000s are christened Millennials and they are chronologically labelled so. They are the ones who have come to Earth at the turn of the century, are technologically savvy, understand Climate Change, care for the planet, are socially aware, and advocate that sharing resources is important so that No One is left behind; and yet they preach Self-Love.

Millennials, as we observe, happily co-exist in this melange of paradigms, and create a world for themselves to practice self-love and others too at wavelengths which have pre-set frequencies curated. A wonderful way to survive when the only constant is change.

Relationship mantras are self-created too, and interactions come and go; all along ensuring a lingering sweet flavour. Millennials have no time for bitterness and anything classified as the bitter truth. The truth is sweet now, not bitter; as they confront everything with open minds and imagine it so.

Yes, this generation is characterised by a vivid imagination. They have a strong sense of belief that they can imagine and create their goal, which is Utopia. Imagining a better future gives them the insight to create solutions for a better future. When the silver-haired fraternity is conferencing on ways to combat climate change, the millennials are consciously turning towards creative action for using toothbrushes made of bamboo!

No Big 4 organisational bonus lures some of them any longer, instead, they rather set up an organic products garage shop to promote reusable products; which are but baby steps taken up by pioneer entrepreneurs to save the planet.

Millennials know that the day after tomorrow is a wasteland, a nuclear winter. Yet they imagine a future worth living. What is this 'worth' to them? With free access to digital technologies and innovation at their fingertips, Millennials tip the scales in favour of embracing change with trust and collaboration as the key drivers to a sense of worth in life. They adopt change and adapt well to anything 'new', whether fashion, technology, people, places, objects and whatever.

Contributions to others and society give them a sense of worth.

No fake or put-on elements in life; but the real, simple, genuine and actual attract them to lead worthwhile lives.

With diversity in outlook and an abundance of choice all around, Millennials respect a sense of freedom to choose. They no longer stick to societal dictums as the rhetoric careers in the Medical or Engineering field, or that having millions in the bank account will bring in a sense of respect.

Millennials think and act in a far more inclusive manner to embrace an approach, where diversity and equality of all are held at high priority regardless of the labelled designer wear and credit cards in the pocket.

Even if they do possess and use some expensive and exclusive stuff; it may attribute some pleasure to their persona, but not influence their mind in the way they think or behave. This is a generation which usually shuns possession and is happy to possess less as in the Bauhaus way. Their dictum is Less is More.

Millennials understand that when Artificial Intelligence will take over systems and processes, what will remain is the human value of caring and giving to sustain society. While the previous generation thought about rearranging and revolving resources, Millennials think of evolving the way people think and behave to realign paradigms towards sustainability.

An economy based on needs and desires will give way to an economy based on creating value through the right belief and actions. The resources will then not be perishable or diminishing, but sustainable for everyone.

To the Millennials, each person has a sense of potential and pride; which must be accorded and celebrated. Our possessions and resources should be shared. Personal freedom to choose must be sans any feelings of fear and apprehension of failure. Openness and transparency are the new hues.

The Millennial is an intriguing personality, who has the courage to face situations hands-on. To them, humanity is Ground Zero. The Millennial melange is worth pondering and even emulating as the way to the future.

Note- The thoughts in this article are purely incidental to behavioural observations, and hopefully will be well taken by the reader.
We care about our future generation who will inherit the planet.

Is Mental Health about Surviving or Thriving?

By Dr. Anita Jhunjhunwala Mukherjee, Tower 1, 3502

Is Mental Health about Surviving or Thriving? That's the debate I found myself embroiled in recently.

Agreed that insurance pays only for medical necessity which I think translates to "Are there threats to one's survival?" But, have I given up a promising career in software engineering and pursued psychology for years to simply help people survive? Not really.

Life had presented a series of difficult challenges and I'd found myself surrounded by questions, feeling thoroughly bruised so much so that the desire to survive was in question. Only questions, only a bunch of "why, why, why" and no path out of the web I found myself in! I knew I was drowning and the mental strength needed to keep kicking my feet was diminishing. On top of it, I was very upset with myself for feeling that way. Objectively, I did have more than many, more than I'd had in the past; then what right did I have to feel this way? But that cognitive knowledge, rather than helping me, was pushing me down further.

I sought professional help when I realized I couldn't do it alone. The medicines prescribed did nothing except to make me feel worse. Thought a psychologist would help me find my answers but that experience left me more frustrated and with more questions. I sought my answers in spiritual organizations and they did help but only to a small extent as I was put off by the underlying sales pitch. Yet, there is certainly gratefulness for the spiritual pearls I discovered...

I forced myself to get busy volunteering intensively with people at risk – Suicide and Crisis Center, Rape Crisis Center, Veteran Center and so on. To my surprise, through the calls I answered on the crisis hotline, I discovered that while I could do nothing much to help myself directly, I was able to help the callers get out of their web, at least temporarily.

Oh, so my life which didn't seem of much worth to myself seemed to be of value to others! And when I was able to turn callers from crying to smiling at the end of 30-60 minutes calls, I did feel good. The positive comments helped me find some of my confidence back. Yet, there were times, I didn't know what to say to the callers. The situations they described were so tough and all the trainings I received seemed so inadequate!

And most of my "whys" were still unanswered. I was a seeker who was looking for answers to the questions that surrounded her. So, I finally sought help in what had always been my strong suit – education! Yes, I enjoyed studies and was always a good student.

The Masters course in Marriage and Family Therapy that I first enrolled in, however, was quite full of disillusion. I was going there with an attitude to learn how to help others better but often the students and instructors were more concerned about how to make money in this field. I don't blame them.

After all, therapists need to survive too but shouldn't the first and foremost concern be how to enable, how to strengthen the client so that they can deal with the challenges? Isn't the goal of therapy to try and put the client in a position that the services of the therapist are not needed just as the goal of any doctor, psychiatrists included, is to treat the condition so that their services are no longer needed?

Fortunately at that time, I heard of a doctoral course that had classes on weekends supplemented by online discussions during the week. That was a Sunday. I contacted the institute on Monday; went there personally on Tuesday and a few hours later, I'd signed up for the doctoral program in counseling psychology which had a reasonably large research component, something that I was very interested in.

The first course I attended was on multicultural counseling taught by an African-American professor which talked about things I wanted to learn, perspectives that resonated with me. Next semester, there Dr. Anita Jhunjhunwala Mukherjee

Page: 1

was a course on research methods which was thrilling. Entirely different from the research I carried out for my Master's thesis in Computer Science, the research in Social Science seemed far more relevant.

I also had an opportunity to work with the professor, who had many publications, on writing a paper for research conducted on cancer patients. This was only a couple of years after my beloved sister had lost her battle with cancer, so...

The next few years presented unforeseen challenges but I was a survivor. When I joined, I was clear that I'm an engineer and that is going to remain my main profession. This doctorate in psychology was to find my own answers, to find a healing balm for my internal wounds, and to learn more so that I could better help at-risk populations I was working with as a volunteer. But, over the next few years, without my conscious knowledge, that story changed. My self-identity changed. An engineer turned into a psychologist!

And in the process, somewhere over the years, I began to heal; I found reasonable answers to my questions, and was content with leaving others unanswered as I started having faith that

when the right time comes, those questions will be answered too. From a person who had lost the desire to fight or live, I turned into a person who found joy, contentment, and meaning in her life.

I had healed and now I very much wanted to pass on that healing to others as I saw so much avoidable suffering around me. I believed that unfulfilled potential, that is, the inability to reach the heights that one knows one could reach, or should have reached, causes much of this suffering.

My “seeker” self was ready to embrace the “healer” self. I came to this field with a clear goal to reduce this avoidable suffering and to help clients in their journey towards achieving their full potential, towards thriving!

When people are suffering, just teaching them how to survive is not motivating enough I think. We need to give them hope that they are capable of much more; that all the troubles of the present are only temporary, and that the dreams that they had envisaged for themselves are waiting to be fulfilled.

Or perhaps they found themselves in such a big hole for such a long time that they have not even dared to dream. So I encourage them to start thinking about such dreams, to start having faith in themselves and in the process.

I do my utmost to make my clients think about thriving and not just surviving. It usually begins with improving their self-understanding; they learn aspects of self that they were not aware of. Their internal dialog slowly (and sometimes very rapidly) starts to change.

They discover new strengths in themselves, and by focusing on these strengths, they start achieving goals that they can feel good about. They start finding fulfillment, a sense of accomplishment, and contentment. They also realize that feeling content does not mean they'll not continue to strive on the journey to do better but it'll mean that they are also satisfied and happy with where they are.

They'll start taking time to relish what they've already accomplished. They'll stand and stare and enjoy what they have rather than just running after illusive goals, always discontent. I fondly recall the discussion I had with one of my clients who had reflected on “Contentment is the Enemy”. For him, contentment meant stagnation, the end of growth.

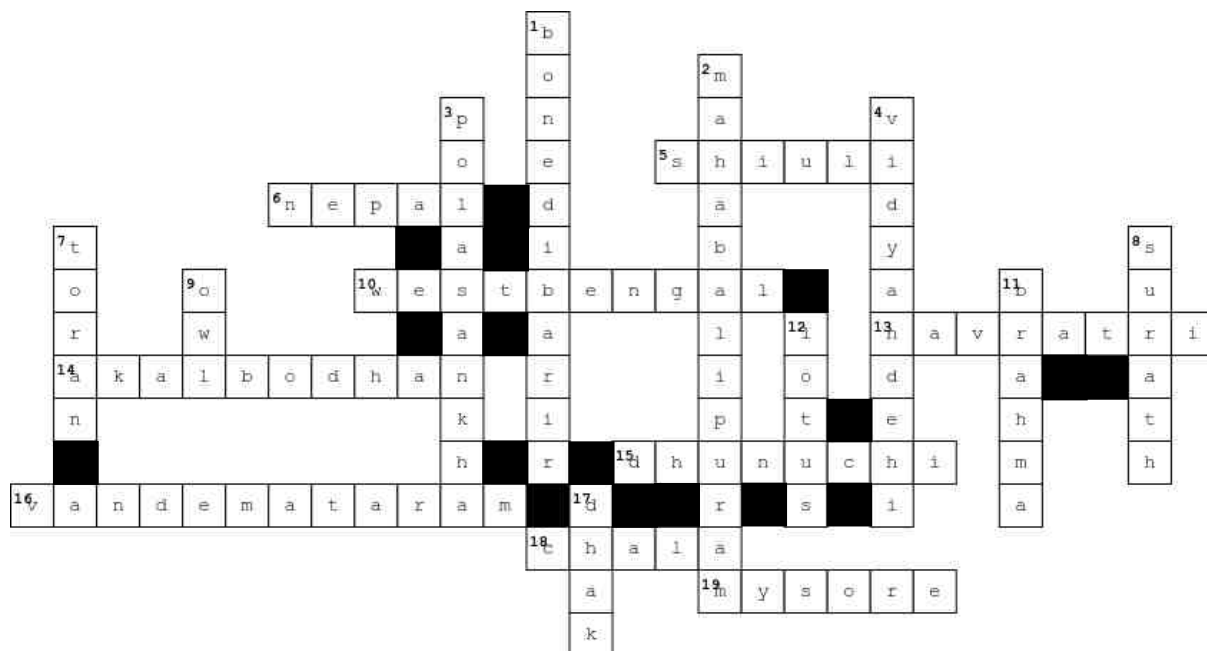
And we went back and forth in our verbal duel on how contentment really enables you to experience growth in a relaxed way. When the stress to run after something goes away, one can move from strength to strength, achieving heights previously unheard.

Dr. Anita Jhunjhunwala Mukherjee

Page: 2

So yes, I can say with conviction that I believe mental health is all about thriving and not merely surviving! Surviving challenges is necessary but not a sufficient condition for any sort of health, be it physical or mental. Let's not forget the definition of Health in the constitution of World Health Organization (WHO), “Health is a state of complete physical, mental and social well-being and not merely the absence of disease or infirmity”.

A Puja Special Crossword Answer





*With
Best*

Compliments

A Well Wisher

संजोग या विश्वास

By Uday Mukhopadhyay, Tower 4, 0802

श्याम के सात बज रहे थे, एक टक्सी गोबिंदजी कर मन्दिर के बाहर रुकती है और टैक्सी से राजेन्द्र बिना समय गवाये बाहर निकला और मन्दिर की ओर दौड़ा। मैं भी धीरे से टक्सी के बाहर आया और भाड़ा चुका कर मन्दिर के प्रति चल पड़ा।

राजेन्द्र ने जल्दी से अपना जूता काऊंटर में जमा किया और गोबिंदजी के कक्ष के प्रति चल पड़ा, राजेन्द्र का मन उदास हो रहा था। वह दो बरस के बाद गोबिंदजी के मन्दिर आया था, लेकिन आज तो दर्शन होना नामुमकिन सा लग रहा था क्योंकि श्याम छह बज कर तीस मिनट में कक्ष बन्द हो जाते हैं और अभी सात बज चुके थे। राजेन्द्र जब कक्ष के सामने पहुंचा तो उसे अपनी आंखों पर विश्वास नहीं हो रहा था। कक्ष अब भी खुला हुआ था और भक्त हाथ जोड़ कर खड़े थे।

वह सोचने लगा की 'उदय' ने जो कहा वो सच हुआ, राजेन्द्र के आँखों से आंसू की बूंद टपक रही थी।

क्या यह एक संयोग था या विश्वास।

एक अच्छी नौकरी ढूँढते ढूँढते मैं अब धुबी पहुंच गया था। संजोग से, एक सरकारी कंस्ट्रक्शन कंपनी में एक अच्छी नौकरी भी मिल गई। मैं पाईपिंग डिजाइन ग्रुप मैनेजर था और राजेन्द्र स्ट्रक्चरल डिजाइन मैनेजर था।

हमारा कंपनी का काम था ऑफशोर आयुल प्रोसेसिंग डिजाइन और कंस्ट्रक्शन करना, और इस काम को सही अंजाम देने के लिए मेरा और राजेन्द्र को सही तालमेल होना बहुत जरूरी था, और इसी सिलसिले में करीब हर दिन हमलोग मिलते थे और कई तरह की टेक्निकल आर्गुमेंट हुआ करती, धीरे धीरे दोस्ती गहरी होती गई। राजेन्द्र ने रूरकी से सिविल इंजीनियरिंग पास की थी, अपने काम में बहुत ही काबिल था और श्री कृष्णजी का परम भक्त था।

अबु धबी में श्री कृष्ण जी की काफी बड़ी भक्त मंडली थी जिसका प्रधान संचालक राजेन्द्र था। राजेन्द्र पूर्ण स्वात्तिक शाकाहारी था और कृष्णजी की सेवा में समर्पित था। हम सब उसे प्यार से प्रभुजी बुलाते थे। मैं था उसका उल्टा, मां काली के भक्त, मांसाहारी लेकिन दोस्ती गहरी थी। अक्सर हम दोनों धर्म पर अलोचना करते थे।

हमारी कंपनी को भारत से काफी सारा काम मिलता था, इसलिए हम दोनों को अक्सर चार पांच दिन के लिए दिल्ली या मुंबई आना पड़ता था। मैं शाम को शहर घूमता था या कोई दोस्त के साथ मिलने जाया करता था, लेकिन राजेन्द्र श्याम की गोबिंदजी के मन्दिर चले जाता था। मुंबई में एक बड़ा गोबिंदजी का मन्दिर था, राजेन्द्र इस मन्दिर में जरूर जाता था, उसने मुझे भी मन्दिर ले जाने की काफी कोशिश की, लेकिन पता नहीं क्यों मैं उसे कोई ना कोई बहना करके टाल देता था।

2010 में हमारी कम्पनी को एक बड़ा प्रोजेक्ट मिला और मैं दो साल तक दिल्ली जाता रहा। जैसे ही वो प्रोजेक्ट पूरा हुआ, एक और प्रोजेक्ट मुंबई में मिला। दो साल बाद फिर मुंबई जाने का सिलसिला शुरू हुआ। एक मीटिंग में मुझे और राजेन्द्र को एक साथ मुंबई जाना पड़ा। दोनों एक ही होटल में ठहरे थे। मीटिंग चार बजे खतम हुई। जब हम दोनों एक साथ होटल लौट रहे थे तो मैंने पूछा, "राजेन्द्र शाम को क्या कर रहे हो?" उसने कहा कि, "दो साल से गोबिंदजी का दर्शन नहीं हुआ, दर्शन करने जाऊंगा। क्या तुम भी साथ चलोगे?"

मुझे पता नहीं क्या हुआ, मैं जबाब में बोला, "हाँ जाऊंगा लग रहा है गोबिंदजी मुझे बुला रहे हैं"। राजेन्द्र मेरी तरफ हैरान आंखों से देख रहा था। शायद सोच रहा था की पिछले कोई सालों में, उसने कई बार मुझे अनुरोध किया लेकिन मैं नहीं गया और आज मुझे क्या हो गया है, जो मैं एक बार में ही जाने के लिए तैयार हो गया।

उसने मुझे कहा की अभी निकलना पड़ेगा, साढ़े छह बजे मन्दिर बन्द हो जायेगा। रस्ते में ट्राफीक काफी होगा, एक घंटा लगेगा कम से कम। हम होटल लौट कर जल्दी से तैयार होकर निकल पड़े, उस समय कुछ पांच बज रहे थे।

शुरु में आधा घंटा ट्राफीक एकदम हल्का था लेकिन धीरे-धीरे ट्राफीक बढ़ने लगा, टैक्सी की रफ्तार धीमी होती गई, साढ़े पांच बज रहे थे और हमारे पास अभी भी काफी समय था। ड्राइवर के हिसाब से और चालिस मिनट लगने वाले थे। लेकिन कुछ दूर जाने के बाद ट्राफीक इतनी बढ़ गई की गाड़ी की रफ्तार एकदम धीमी पड़ गई।

देखते-देखते सवा छह बज गए, राजेन्द्र बेचैन होने लगा और बार बार ड्राइवर को पुछ रहा था की और कितनी देर लगेगी। अभी ट्राफीक का जो हाल था, साढ़े छह बजे तक मन्दिर पहुंचना नामुमकिन सा लग रहा था, राजेन्द्र अपने मन में बुदबुदा रहा था, दो साल बाद दर्शन के लिए आया हूँ लेकिन लगता है इच्छा पूरी नहीं होगी। राजेन्द्र मायूस होकर मेरी तरफ देख रहा था और आंखों में निराशा झलक रही थी।

पता नहीं मुझे तो कोई फर्क महसूस नहीं हो रहा था। मैं आज पहली बार गोबिंदजी के मन्दिर जा रहा था, और मुझे लग रहा था कि दर्शन जरूर होगा। मैं राजेन्द्र को बोला, "मुझे तो लगता है कि आज दर्शन जरूर होगा तुम धीरज रखो" राजेन्द्र मेरी तरफ देखा और बोला

"पिछले दस साल से मैं मन्दिर में आ रहा हूँ, लेकिन आजतक साढ़े छह के बाद मन्दिर खुला नहीं देखा"।

मेरे मन में कुछ हुआ, आज तक पता नहीं वह क्या था। मैं राजेन्द्र को धीरे से जबाब दिया

"देखो मेरे पास कोई तर्क नहीं है लेकिन मेरा पूरा विश्वास है कि आज गोबिंदजी का दर्शन जरूर होगा। तुम मुझे अनगिनत बार मन्दिर आने का अनुरोध किये हो मैं कोई ना कोई बहाना बनाता रहा। लेकिन आज मुझे पता नहीं क्या हुआ मैं गोबिंदजी के दर्शन करने निकल पड़ा। सब उनकी इच्छा है, हो सकता है कि गोबिंदजी को हम लोगों से मिलने का इच्छा हो रहा है"। मेरे मुह से बहुत बड़ी बात निकल गई, पता नहीं क्यों?

राजेन्द्र मेरे तरफ देखा और झुंझलाकर बोला उदय इतना घमंड ठीक नहीं मैं बोला "घमंड नहीं दोस्त यह तो विश्वास है"। दोनों चुपचाप बैठे थे, टैक्सी धीमी धीमी रफ्तार से आगे बढ़ रही थी। सात बजने में पांच मिनट बाकी था, मन्दिर का गुम्बज दिखाई दे रहा था। सात बजे टैक्सी मन्दिर के गेट पर आकर रुक गई।

मैं गोबिंदजी के कक्ष के सामने खड़ा था, आरती चल रही थी, भक्त जन गोबिंदजी की जय घोषणा कर रहे थे। राजेन्द्र हाथ उपर उठा कर खड़ा था, उसकी आंखों से आंसू बह रहे थे।

गोबिंदजी के हाथ में बांसुरी आंखों में मुस्कान, मैं गोबिंदजी की आंखों में देखा और बोला "प्रभु तेरी माया हम जैसे अति साधारण इन्सान के समझ के बाहर है, लेकिन तुमने बुलाया और हम चले आये"। यह कह मेरी आंखें अपने आप बन्द हो गई और आंखों से आंसू की बूंद टपक पड़ी।

वृंदावन से कोई बड़े महंतजी आने वाले थे लेकिन उड़ान की देरी और ट्राफीक के वजह से महंतजी काफी देर से मन्दिर पहुंचें। इसी वजह से मन्दिर के पट सात बजे भी खुले हुए थे। लेकिन वजह कुछ भी हो, यह क्या था

प्रभु की माया या एक संयोग?

मैं आज भी इस प्रश्न का उत्तर खोज रहा हूँ।



With best compliments from :



emami* limited

687, Anandapur, E.M. Bypass, Kolkata-700107

It ain't no bar!

By Anveeta Singhania, Tower 5, 3904

The mumbling, jumbling and a bit of fumbling
all those who cannot confer in 'ENGLISH'
are pieces of a puzzle that are forever jingling.

They are the ones, who are always trying to 'fit in'
in their own veritable way, trying to take in,
all the 'pish-tosh' jargon that they hear
with all their heart and soul, they try to bear!

The other day I met a mom and her son in the lift,
the 6-year-old was a delight,
with a speaking in 'ENGLISH' drift.
The mommy was just hanging in there
listening with dilated pupils.

The moment she replied, she was redressed
for her poor pronunciation,
I could fathom her embarrassment
and her mood shift.

Toddlers who cannot even wipe their mouth
without help
have an American accent even when they yelp.
Parents have become British ambassadors,
they behave as if they were born with
ENGLISH capacitors.

Those who cannot converse in 'THE' language
are frowned upon and mentally distanced
from the 'CROWD'.

The sense of belonging to feel
they shall never be allowed.

The last blow is the social media
that has become the face of New Age India.
Constant communication is the need of the hour
but your accent is the only thing,
that gives you power.

Since when did we let this happen
since when did this become
the weapons of social conduct
that we constantly need to sharpen.

Let me be no hypocrite!
ENGLISH is my comfort zone,
but I have never considered it my pinnacle or
throne.
For me it's a medium of education and
enhancement,
not a contest where we need to pass a judgment.

So be proud of who you are and how you are.
After all we didn't spend years and years
to ward off the British rule
Only to be sized up by the ENGLISH bar!

THE SHACKLES OF MIND

By Wrik Dasgupta, Tower 5, 2601

You see him walking everyday,
Sulking, trudging along the way
With rags for clothes and soot for skin,
You can see him tearing up within.

He seems no more than eight or ten,
And yet he does the work for men.
He should be reading, writing, learning,
Yet he is forced to work for earning.

Dreams crushed , he seems to lose hope,
His mind, bound by an invisible rope.
Then passes by, a schoolboy in white,
The opposite of his dire plight.

From his shackles he must escape,
And at the schoolboy he begins to gape
Who seems free from worries of surviving
Of earning, sleeping, eating, living.

This sight gave him hope for the future
Courage to escape from his gross torture.
He took one great, confident stride
And from the next day, he was nowhere in sight.



The Gods Slingshot Us for Sport

By Nupur Maskara, Tower7, 0506

Vishnu curls me in a ball
Pulls the string to breaking point
Launches me at Shiva's forehead
I pray - to whom I know not - for salvation

Brahma frowns
But cannot resist
Standing on a cloud
Slingshots a soul to Yama

Yama caresses his head
Catapults a woman to Agni
Agni glares
Scorching Yama.

Indra draws his arm back
Releases a girl in the wind
"Ouch!" bellows Vayu
Massaging his arm.

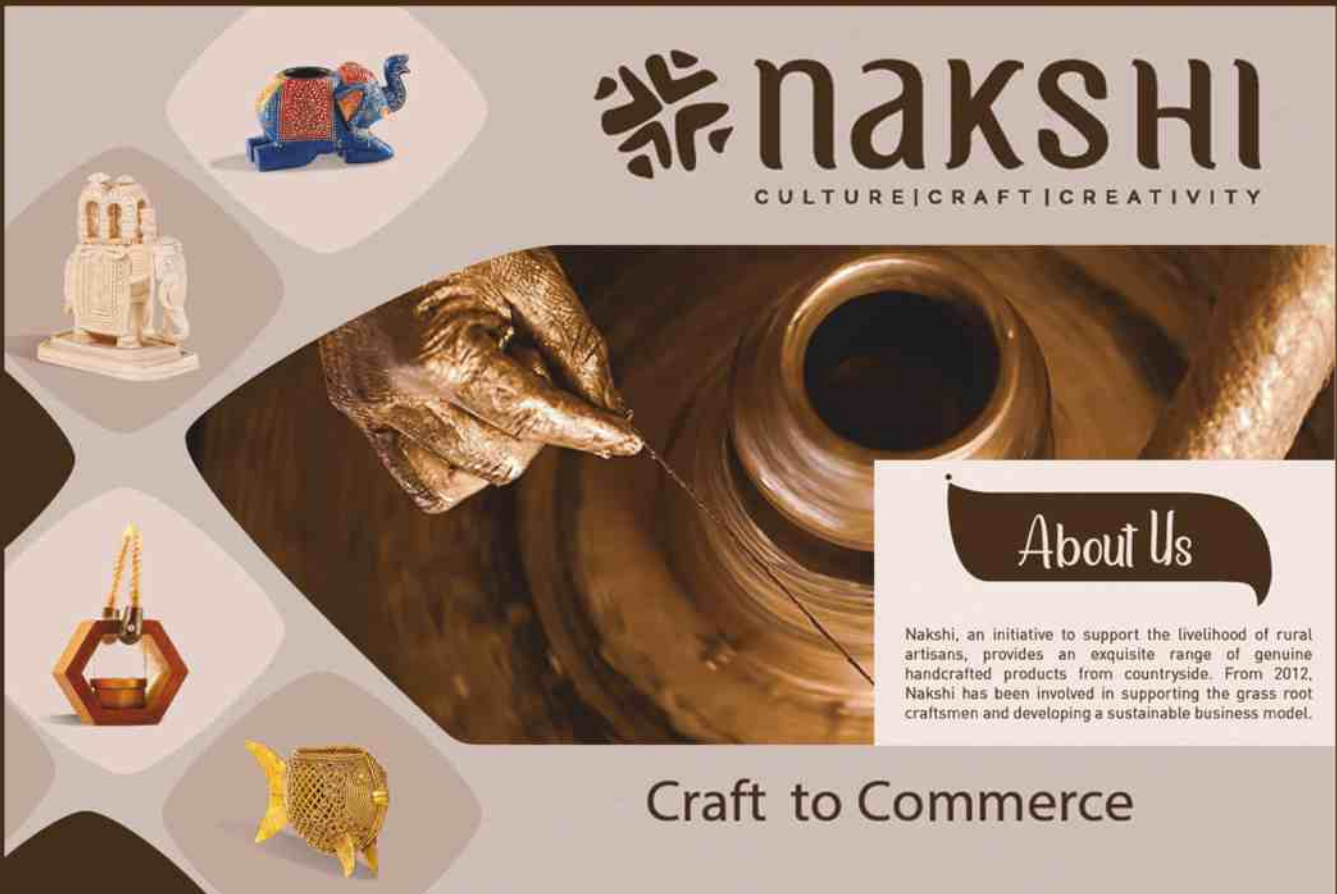
Kali curses
Her stone man strays
Missing Lakshmi's eye.
Vishnu scowls.

Forgetting about us
The Gods turn to other games
We wait, willing them to
Drop us back in our daily lives.





nakshi
CULTURE | CRAFT | CREATIVITY



About Us

Nakshi, an initiative to support the livelihood of rural artisans, provides an exquisite range of genuine handcrafted products from countryside. From 2012, Nakshi has been involved in supporting the grass root craftsmen and developing a sustainable business model.

Craft to Commerce

nakshi

The Wide Horizon

"Nakshi relentlessly works with the artisan clusters across India and offers a range of authentic handloom and handicraft products created by unparalleled craftsmanship.

Nakshi provides support and training that develops and promotes indigenous craft, skills and creativity.

Every product bought from Nakshi, supports the livelihood of artisans and helps revive and promote the rich tradition of our country.

Nakshi as a brand offers hand crafted gift items for corporate and individuals, home decoration items, fashion accessories and apparel for both men and women inspired by the different craft forms of India. Nakshi, also provides design solution for home & interior improvement."



MENS WEAR | WOMENS WEAR | SAREES | HOME DECOR | FASHION ACCESSORIES

SALT LANE SHOP AT ECO PARK

www.nakshicreations.in

Mentha | LINGERIE | AJIO | GROOMING | @nakshi

মন

By Lipika Chatterjee, Tower 5, 4002

মন তো কারোর ধার ধারে না ,
ইচ্ছে ভেলায় ভর করে সে', ছাড়িয়ে সে যায় সব সীমানা, কখনো
হারায় আকাশ নীলে, কখন ও গভীর সাগর জলে
শক্তি কুড়িয়ে মুক্তোর মালা পড়ায় দুঃখিনী মায়ের গালে,
মেঘের ভেলায়
ভেসে ভেসে ঘুরে বেড়ায় দেশ বিদেশে -
পার হয়ে যায় পর্বতমালা, কত বনবাসী , কত নদী নালা, শস্যের
খেত, মরু প্রান্তর, আগ্নেয় গিরি,
খনির আকর, চারিদিকে কত
রঙের খেলা, ফুল ফল পাতা সাজিয়েছে ডালা, রঙীন পাখি,
পিয়াসী ভ্রমর, রূপসী প্রজাপতি ফুলের বনে,
ফলের বনে করছে মাতামাতি,
কত প্রাণ, কত রূপ, কত রস, মধু, গন্ধ, কত কথা, কত গান,
কত সুর, কত ছন্দ !
উজাড় করে দিয়েছে ধরণী যত তার সম্ভার, তবু কেন হয়

পৃথিবীর বুক জাগে এত হাহাকার! ক্ষমতা লোভীরা লুটে পুটে
খায় সবার মুখের গ্রাস,
বিদ্রোহ তাই মাথা চাড়া দেয়, চারিদিকে সন্ত্রাস। অশুভ
শক্তি পুড়ে ছাই হোক প্রকৃতির রোষানলে, শুভ চেতনার বিকাশ
ঘটুক আজি এ ধরণীতলে।
মানুষ যে কেন বুঝতে চায় না, কোথায় যে তার মূল ঠিকানা
প্রকৃতির কোলে লালিত হয়ে জীবন প্রবাহ চলছে বয়ে, একই উৎসে
জীবন শুরু পরিণতি এক
জীবন শেষে! এই সহজ সত্য কেউ কি বোঝে?
সবাই আপন স্বার্থ খোঁজে সুখের পেছনে ছুটতে ছুটতে অভাবের
বোধে পীড়িত হয়। স্বার্থ চিন্তায়
মগ্ন হয়ে সুখ শান্তি দুই - ই হারায়।
মনের কথা, মনের ব্যথা, মনের প্রশ্ন যত -
মনের মাঝেই গুমরে মরে ইচ্ছা শত শত।



With

Best Compliments

Mondal Decorator

Call:9331023252

EC-MARKET, SHOP NO,-12, SALT LAKE CITY-700 064

Visit Us:www.mondaldecorator.com/E-mail: support@mondaldecorator.com

E-mail:mondalsukesh64@gmail.com/mondaldecorator12@gmail.com



সঞ্চয়

By Sandhya Bhattacharya, Tower 1, 0503

কেউ বলে কী দরকার,
এত সঞ্চয় করার ?
এ জীবন খেয়ে, পরে, ঘুরে
উপভোগ করার
বর্তমান তো সুখের হোক-
ভবিষ্যতে হব সন্মুখীন।

আগামী দিনের কথা ভেবে
কাটিও না রাত নিদ্রাবিহীন।

তবে এটা তো মিথ্যা নয়
সঞ্চয়ের রয়েছে প্রয়োজন,
জীবন-রথের চাকা ঘোরাতে
আছে অর্থের সংযোজন।

প্রথমে মেটাতে লাগে
ভুখা পেটের যোগান,
শরীর রক্ষার লাগি
চাই খাদ্যের সংস্থান।

চাই মাথা গোঁজা
পা রাখার স্থান,
হোক তা ছোট কিংবা বড়
বিলাসী বা সাধারণ।
চাই পোষাক, চাই শিক্ষা,
হরেক খরচ দৈনন্দিন,
এর পরে আছে অসুখ-বিসুখ
ডাক্তার পথ্য মেডিসিন।

কিছুই তো হয় না বিনার্থে,
হয় না চাহিদা পূরণ,

রিক্ত হস্ত কি মেটাতে পারে
ইন্সিত প্রয়োজন ?
কার কখন কী দিন আসে
সবই তো অনিশ্চিত,
অর্থবল বাড়ায় মনোবল,
প্রয়োজনে সে সুহৃদ।

তাই এড়িয়ে অপচয়
ও অপয়োজনীয় ব্যয়
অর্থের সদুপযোগ কর,
কর কিছু সঞ্চয়।

যার আছে প্রাচুর্য
তার কথা আলাদা,
এই আর্থিক ভাবনায়
নেই তার মাথাব্যথা।

সমুদ্রে জোয়ার ভাঁটা
কখন আসে, কখন যায়,
কেউ পায় অনেক কিছু
কেউ বা সবই হারায়।

কার কত ভোগ, কতদিন আয়ু
কেউ কি তা জানি?
ভিখারী জীবন কেউ কি চায়?
এটা তো সবাই মানি ॥



urbana.co.in

LIVE THE URBANA LIFE

URBANA

Change your world



 **9836760508/7**

Apartments starting at
INR 2.90 Cr.*

*Terms and conditions apply

BOOKINGS OPEN
for the last few apartments

✉ sales@urbana.co.in



জীবন-চক্র

By Sandhya Bhattacharya, Tower 1, 0503

শৈশবকাটে মাতাপিতার
লালনেও পালনে,
কৈশোরও যৌবনে আসে
সমস্যা
জানে-আনজানে।
পড়াশুনায় হারজিৎ
বয়ঃসন্ধির চাহিদা
ও উপার্জনের ভাবনা,
ও প্রেমের কল্পনা।
চাকরীর সমস্যাও
জীবন-চক্র
সংসার গড়ার কামনা,
আর্থিক উন্নতি ও
সন্তানের পরিকল্পনা,
সন্তানকে বড় করা
তার চরিত্র গঠন ও
ও সুশিক্ষা দেওয়া,
জীবন-যুদ্ধে জয়ী হওয়া।
চলতেই থাকে, চলতেই থাকে
আজীবন, আমরণ ;
চক্রবৎ হয় আবর্তিত
এই অবিরাম ঘূর্ণন।
পরবর্তী সমস্যা হোল
করণ, কঠিন বাস্তব
দুঃসহ বৃদ্ধাবস্থা-
আর অক্ষম অবস্থা।
রোগ-ভোগ, জীর্ণ দেহ
ওষুধ ও চিকিৎসা

ক্ষয়িত অঙ্গ, বিপর্যস্ত মন,
ভগ্নোদ্যম ও নির্ভরতা।
এমনি করে জীবন-চক্র
সদা ঘুরতেই থাকে
গন্তব্যে কেউ পৌঁছয় নির্বিঘ্নে
কেউ বা পড়ে বিপাকে।।

Sports Update for 2021-22

2021-22 was, by far, more heartening for the Urbana sports enthusiasts because unlike the previous year, this time we were able to achieve a lot more. In addition to the regular outdoor events like Cricket, Football and Tennis, we managed to organize tournaments for indoor sports like Badminton, Squash and Table Tennis which garnered excellent participation from Urbana residents.

UPL 3.0 was bigger and better than before with more teams and even greater participation. It soon became the talk of the town especially among the sports fraternity as we set higher benchmarks for ourselves and the players. Football Frenzy 2022 was taken to a different level of success with matches played under floodlights for the first time. The Nor'westers were a welcome addition and residents thoroughly enjoyed a wet weekend of fun and football and were eager for more. Both events were a resounding success as was the first edition of the innovative Racquets Carnival which was a fitting end to our wonderful sporting calendar where perhaps for the first time in any apartment complex, we witnessed a truly diverse group of talented individuals across all four racquet games playing as teams and supporting one another while battling against others - all for the coveted top prize.

Among other initiatives, we felicitated swimmer Sayani Das on 15th May 2022 for her remarkable achievement of crossing the Molokai Channel. Sayani interacted with residents and was very thankful to us for allowing her to practice in the outdoor swimming pool before embarking on this remarkable feat.

We firmly believe that Sports is an excellent medium to bring people together - in this case, The Urbanites - as there is a lot of bonding that happens through Sports. We hope we can continue our focus on creating great camaraderie through the spirit of sportsmanship among residents in the months to come.

Vikram Saha
UWA Sports Convenor 2021-22





Khelo Urbana

Urbanites are always ready for sporting events. All ages love the challenge and excitement that a 'tournament' involves. The sporting events organized in Urbana as 'Khelo Urbana' are a testimony to the importance of sports and physical and mental fitness in our lives. Several events were organized this year covering swimming events, and indoor and outdoor sports and the participation and enthusiasm were amazing. Congratulations to all the winners at these events.

Acknowledgements
Khelo Urbana Committee
Rajiv Ganirwala, Ritesh Singh, Dhiraj Jha, Ayaan Banerjee,
Ustav Khaitan, Archit Sonika, Syed Imam

Special thanks to Aninda Palit, Shanker Gupta, and Swaminathan Ramani for the Carrom tournament and Vinod Rao for refreshments



CHESS

Juniors
Under 10yrs
Shaurya Dhir - Winner
Kushaankur Mandal - Runner Up.

Under 15yrs
Yash Agarwal - Winner
Avantika Guha - Runner Up.

Seniors
Arka Sengupta - Winner
Karan Pratap Singh - Runner Up.

CARROM
Seniors Single.
Abhishek Khemka - Winner
Syed Imam - Runner Up.

Seniors Doubles
Syed Imam & Amit Tekriwal - Winner.

Swaminathan Ramani & Abhishek Khemka - Runner Up.

POOL

Juniors
Ananye Swarup - Winner
Inan Todi - Runners Up

Seniors
Dilbir Singh - Winner.
Rohan Beri - Runners Up.

SWIMMING

Freestyle boys
Under 10 yrs
Aaryav Deoskar - Winner
Yuvaan Agarwal - Runner Up.

Under 15 yrs
Krithav Agarwal - Winner
Dhrishit Dasgupta - Runner Up.

Under 25 yrs
Aryaan Chand - Winner
Owais Ahmed - Runner Up.

Freestyle Girls
Shivika Johri - Winner
Eleena Khan - Runner Up.

Feestyle Seniors Above 40 yrs
Padmanava Dasgupta - Winner.
Akhil Agarwal - Runner Up.

Breaststroke Boys
Under 15 yrs.
Krithav Agarwal - Winner
Srikar Gaikwad - Runner Up.

Under 25 yrs.
Devansh Saraf - Winner
Rhiddhit Paul - Runner Up.

Seniors
Padmanava Dasgupta - Winner.
Mayank Arora - Runner Up.

Girls
Shivika Johri - Winner
Sanaa Suri - Runner Up.

Swimming endurance
Boys Under 15 yrs
Srikar Gaikwad &
Rian Lohia both are Winner.

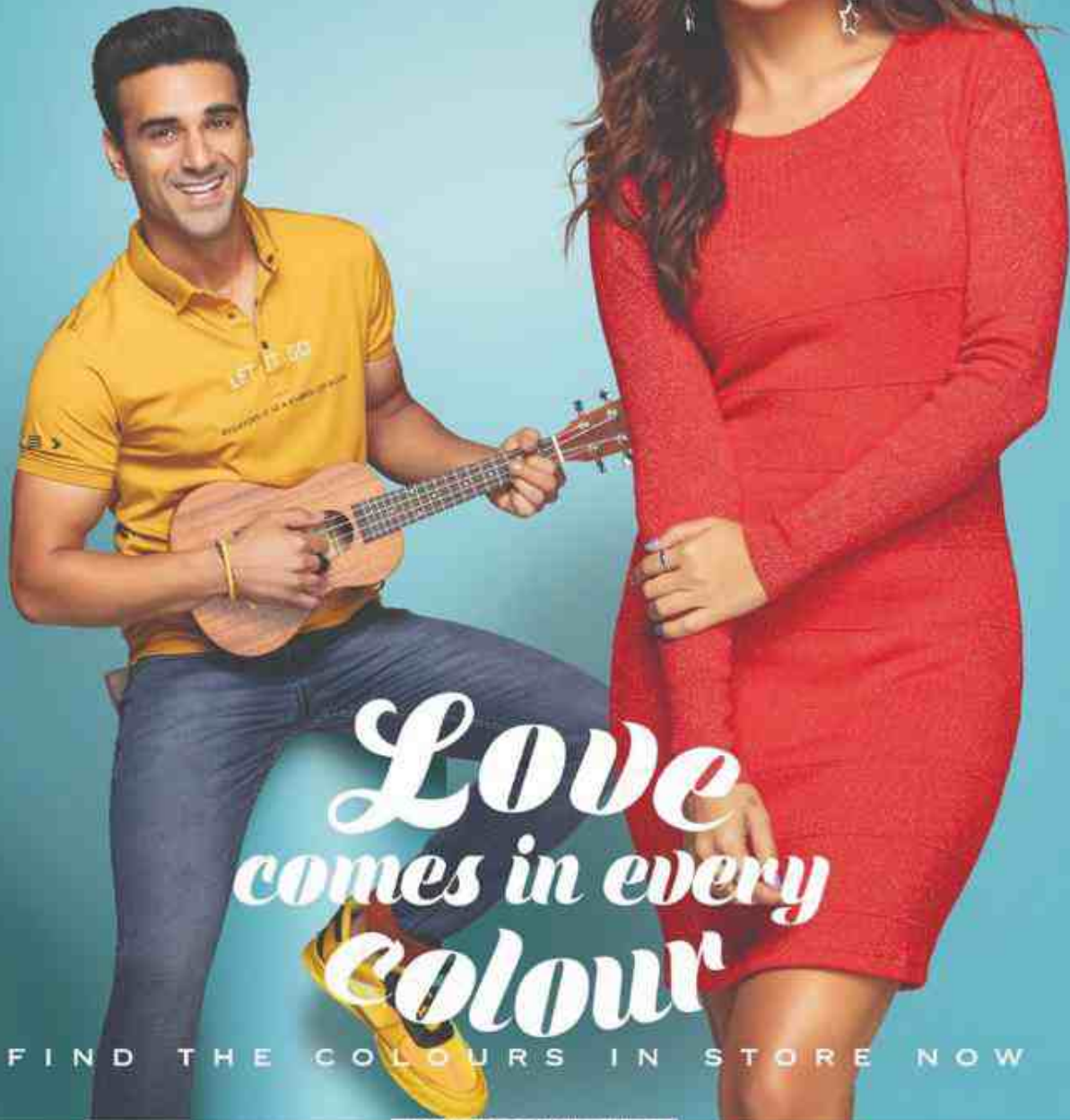
Boys Under 25 yrs
Aryan Chand - Winner
Devansh Saraf - Runner Up.

Girls
Shivika Johri - Winner
Eleena Khan & Tanisha Churiwala - Runner Up.





8 States | 130 Stores



Love comes in every colour

FIND THE COLOURS IN STORE NOW

STORE LOCATIONS (W.B.)

AMTALA | ANDUL ROAD | ASANSOL | BALLY | BANGAON | BARASAT | BARDIPUR | BEHALA | BENHAMPURE
BURDWAN | CONTAI | DHANIKANALI | DIAMOND HARBOUR | GARIA | GARIAHAT | GHATAKPUKUR
HATIBAGAN | HOWRAH | JAIGAON | JIAGANJ | KANCHRAPARA | KANDI | KESTOPUR | KRISHNANAGAR
LAKSHMIKANTAPUR | MASLANDAPUR | MEDINIPUR | PURULIA | RAIGANJ | RAMPURHAT | SAINTNIA
SALKIA | SEALDAH | SERAMPORE | SILIGURI | SURI | SUTI | ULUBERIA | VIP ROAD

www.mbazaar.in
f o i p

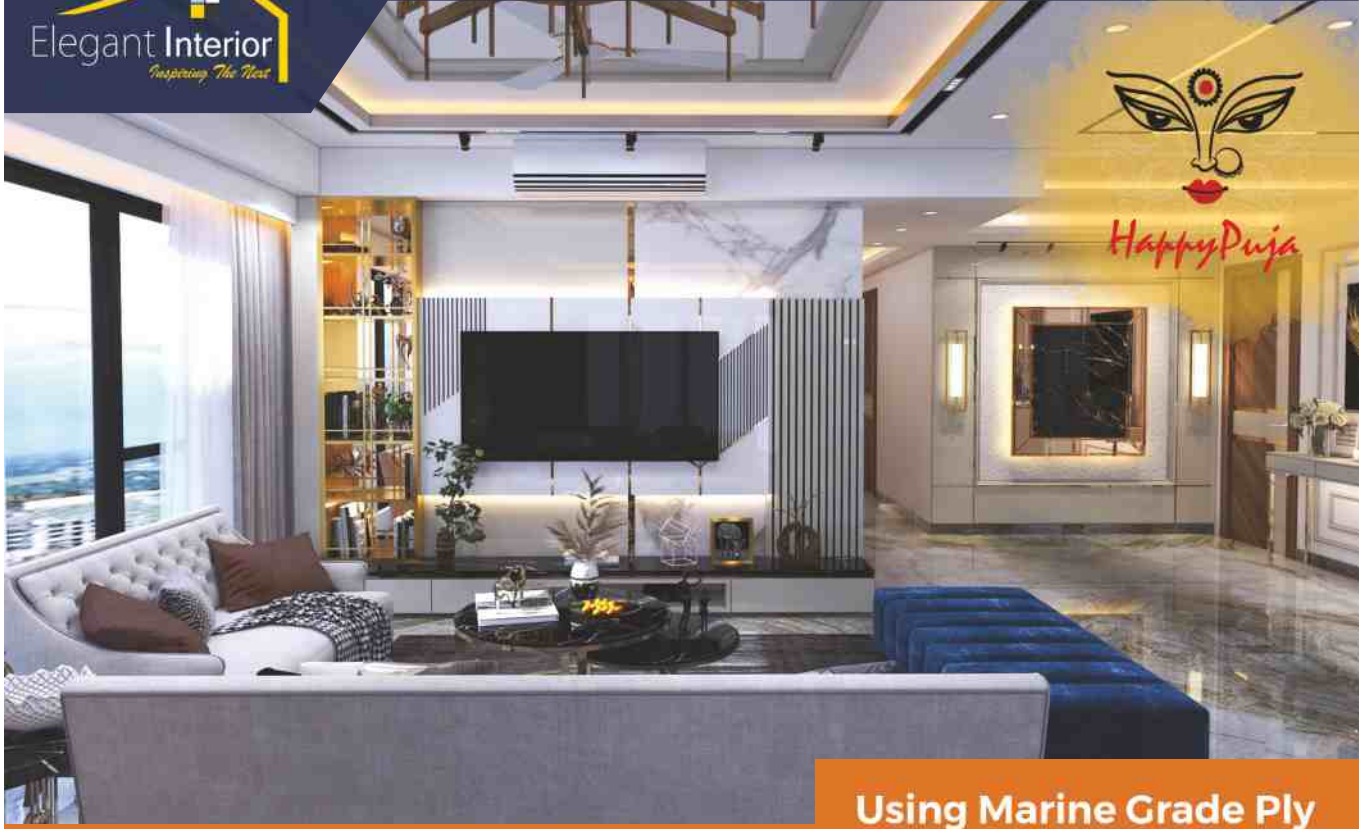


HAPPY DURGA PUJA

Love From :

**AMIT
RAHUL & PAPIYA**

T4-1806



**Using Marine Grade Ply
(No Compress Wood)**

* Free design consultantttation

* T & C apply

Designs to make you **Fall in Love**

**100+ Urbana projects
completed**

- Custom & Innovative Design
- 30 Years Warranty
- 30 Days Delivery
- Exclusive Furniture Made By German Machine
- American & European Concept
- First Time In Kolkata
- High Quality Raw Material
- Minimum Budget Maximum Benefit
- Budget Friendly
- Better Finishing

BA-14, Santi Pally, Naskarhat, East Kolkata Twp, Kolkata, West Bengal - 700107

www.elegantinterior.info

nabanita@elegantinterior.info